

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



انى أندرة

بطلة رواية ليلة في الجند **UNE NUIT AU PARADIS**

(الى ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢)

120

تجدید



مکتبہ

کتابخانہ و مکتبہ اسلامیہ

تحريراً في

فضائل ليلة الأحد...

الهامة ولعلها قضية التأمر على سمو الخديوي السابق وكان الاتفاق على اتعاب قدر (مؤخرها) خمسة آلاف جنيه . وكان يصرح بأنه سوف يعتزل المحاماة عقب الفصل في القضية وقبض الاتعاب ومع ذلك فإن المحاماة لم تخسره إلى الآن ...! وقد نشرنا على الصفحة الخامسة من هذا العدد خبراً عن قضية الحجر على الوجه عبد الحميد الشواربي ونذكر بهذه المناسبة أن الاتعاب التي دفعت من طالب الحجر والمجور عليه بلغت زهاء خمسة آلاف جنيه

ومن اطرف ما يروى عن اتعاب المحامين ان المرحوم الاستاذ ابا شادي بك تقاضى مرة مائة جنيه من احد اعيان مديرية بني سويف وكان قد أعلن للحضور امام احدي محاكم القاهرة لتأدية شهادة في قضية معروضة امامها ... وبعثنا حاول المرحوم الاستاذ ابو شادي ان يقنعه بان حضور المحامي عن الشاهد غير جائز ... وظن (العين) ان المحامي الكبير يتهرب منه فظل يغريه بالمال حتي قبل المرحوم ابو شادي أن يضحي فيأمر بتأجيل القضايا التي كان عليه أن يحضر فيها في ذلك اليوم وان يقبل مائة الجنيه في مقابل ان يجلس في (تخنة) المحامين ساكتاً حتى ينتهي موكله (الشاهد) من تأدية الشهادة التي بلغ من شدة جزعه منها أن اصطحب لاجل تأديتها محامياً كبيراً ...!

عرايمير الاوبرا

بدأت الفرقة الانجليزية موسمها التمثيلي على مسرح الاوبرا الملكية في الاسبوع الاسبق ولعل القليلين من القراء يعرفون أن دار الاوبرا تم بناؤها في ستة اشهر وان العواميد الفخمة التي تقوم عليها الواجهة الامامية المطلّة على ميدان الاوبرا ، والتي يحيل للناظر انها من رخام ، انما هي جذوع نخيل طليت لتظهر كما يراها الناس !!

منصب النقيب مسألة (فرعية) هي مسألة تقدير أتعاب المحامين وحق النقابة في اقرارها أو تعديّلها فذكرت حكاية عن اتعاب قدرها ستة آلاف جنيه كان قد طلبها الاستاذ محمد علي باشا من احد موكليه ثم رأى الغرابلي باشا أن المبلغ مغالى فيه ومصح برفع الدعوى على زميله محمد علي باشا ... ونذكر بهذه المناسبة أن اتعاب المحامين المصريين في الزمن الماضي كانت تصل إلى خانات الآلاف وعشرات الآلاف . وأن قضية واحدة كانت يمكن أن تثرى محامياً فتغنيه عن ارتداء (الروب) الاسود ومناكفة الزبائن ! من ذلك أن الاستاذ محمود بك ابو النصر كان موكلاً في احدي القضايا الجنائية

الجامعه

ع

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٤٦

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملل

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

مارة الاوقاف نمرة ٣ - بالمتبة الحفره بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 46 Calro, 15th December 1932

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

شرق الى ... الفرنسية

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي أن الاستاذ جيب بك غزاله وكيل مصلحة الصحة سابقاً قد ترجم إلى الفرنسية قصيدة (النيل) التي نظمها المرحوم شوقي بك أمير الشعراء في ١٦٠ بيتاً وأهداها عام ١٩١٥ إلى المستشرق الانجليزي روجوليوت لاشك ان ترجمة الاعمال الادبية العربية باللغات الاجنبية من اضع الدعايات القومية بشرط أن تفهم الهيئات المسئولة عندنا قيمتها وتقديرها حق قدرها . اذ أن خلو الاسواق الادبية في لندن وباريس وبرلين من اعمال ادبية عربية حديثة قد جعل القاريء الاجنبي يتردد في اقتناء ما يمكن أن يظهر من تلك الاعمال

ويذكر المحرر ان الاستاذ ابا كستون الانجليزي المدرس بكلية الآداب والذي قام بترجمة كتاب (الايام) للدكتور طه حسين قد صارحه بان الترجمة الانجليزية لم تنجح النجاح الذي كان ينتظره لها . وأن الأرجح أنه سوف يغسر مالياً بنشر الكتاب في إنجلترا وان كان قد كسب أديباً وأرضي ضميره فلأن ظهور (الايام) بالانجليزية قد سبقته دعاية منظمة قوية لما ندم امثال الاستاذ ابا كستون على ترجمته وتقل بعد ذلك جوائز (نوبل) و (جوتكور) وجوائز الاكاديميات والهيئات العلمية العالية المختلفة توزع بين المنود والصينيين واليابانيين الذين ترجمت اعمالهم إلى اللغات الأوروبية الحية ويبقى أدباؤنا وشعراؤنا يقرءون أخبار ذلك بعيون زائفة وألم متحسر !

اتعاب المحاميين

سوف يظل الرأي العام مهتماً بالمحامين ونقائشهم حتي تعلن نتيجة اجتماع الجمعية العمومية وانتخاب النقيب الجديد . ولقد أثارت البيانات المدينة التي نشرت بمناسبة النضال القائم على

انعود من جديد الى أيام الممالك السحرية!

في جهادنا الشاق العنيف في سبيل الحياة المصرية التي تدنينا من أبناء الغرب وتجعل بلادنا صورة محترمة تشبه في سرها وعلنها صورة بلاد العالم المتمدن ، وفي غمار المعركة المضنية التي يجتازها اليوم راجين منها أن ينتصر الجديد على القديم ، وأن تصبح مصر في شق أساليب حياتها بلدا عصرية يعيش عيشة العصر ويحيا حياة الزمن الذي عصى فيه ، في هذا النزاع القوى تسمع اذاتنا أصواتنا من بعض أهل المغرب تنعى علينا جهادنا الحق المشكور في سبيل الحياة ، ومحاولاتنا القومية العنيفة من أجل الرقي المدني ، ونلس مساعي من بعض أهل المغرب - رضى الله عنهم - تضع في طريقنا الشوك أو الحجر . ماذا ؟ أريد أن نكون كما يكون أبناء أوروبا عليه ؟ اخص ! اخص عليكم أيها المصريون . انكم اذن تريدون أن تقبوا ماضيكم بأيديكم ، وأن تحطموا مجدكم بفؤوسكم . أريد مصر أن تلغ عنها ذلك الثوب الرجعي البالي لتلبس ثوب المدنية الجديد المشرق الحي ؟ ما أبلك يا مصر ! ماذا يعجبك من أوروبا ! العالم اجمع يريد ملهاته له ، فأين يلتبس تلك الملهة ان لم يلتبسها تحت سمائك ؟ والعلم والفن والتاريخ في حاجة الى الحياة والغذاء والشراب فكيف تحيا وكيف تتغذى وكيف تشرب اذا انسلخت عن الماضي واتصلت بالحاضر او انقطعت عن جبل الأمس و « تدللت » في جبل اليوم ؟

مدام « ديفونشير » ، سيدة غربية تحب مصر حبا جما . ويقول بعض المتصلين بها أنها لفرط حبها لمصر وشغفها بالمصريين قد اطلقت على نفسها اسم « الحاجة » ديفونشير ... وهي متعلمة مثقفة ذات باع طويل في التاريخ المصري . لكن عليها - مع الاسف - عفريت لا يريها ولا تريه . فهي غير راضية عن مظهر الحياة

العصرية في مصر لانها آخذة في التمدن شيئا فشيئا . وهي غير مطمئنة الى مذهب المصريين في الاخذ بالحياة العصرية ... لذلك قد اقسمت قسما غليظا بعقد الماء ؟ أنها لا يهدأ لها خاطر ولا يستقر منها جنب الا اذا أقلم المصريون عن تلك المبادئ الجديدة الخاطئة التي يدينون بها يوما بعد يوم ، والا اذا نجحت مصر تلك الطريق العصرية الفاسدة التي عصى فيها ليلا بعد ليل . فكل بناء قديم يجب أن يبقى كما هو . وكل مظهر قديم يجب أن يظل كما هو . وكل أرسوا في البناء أو في غيره يجب أن يقوم كما هو .. فاذا تهدم منه شيء فليهدم ما تهدم منه الى اصله . واذا بلى من جانب فليهدم ما بلى منه الى سابق أمره واذا فلتترك « الأسيلة » ليشرب منها المصريون ولتترك الحوانيت التي تحت الارض ليشترى منها المصريون ، ولتظل الشوارع بنعيم وشعائر لتلقى أبناء النيل شمس الصيف وبرد الشتاء . ولتهدم القصور الحديثة ، وتحرق البيوت العصرية ، وتغفل المدارس ، وعظم الملاجئ ، ولتحتل الشوارع بالتسولين ، والحارات بالمشايخ والميادين بأصحاب الطرق الصوفية وسوامم من أهل الشموعة والدجل .. اما المصريون ، فيجب ان يغفلوا عنهم تلك الملابس الأوروبية البغيضة ويرتدوا ببديلا عنها ملابس الممالك الغابرين ، تلك الملابس الحمراء

زوروا محلات محمود المريف

مصر بشارع فؤاد الاول نمرة ١٤ تليفون ٥٢٥١٦

تحققوا انه المحل المصري الوحيد الذي يبيعكم باقل الاسعار فيه تشكيلة عظيمة لكل ما يلزم للسيدات والرجال والاولاد من حراير جميلة وفانلات ومناويل وشرابات وقصان وبيجامات وبولوفر وفراء وقفازات وفوط وبشاكير وروائح عطرية ولزوم التواليت وكرافات مختلفة وشنط يد للسيدات - المحل وطني - الاسعار متهاودة - الخدمة بأمانة شرفوا وتحققوا



بين زعماء الشاي والسجائر !

من وجهاء الشبان المصريين بفتيات ... من طراز كليوبترا !

ذكرنا في هذه الصفحة منذ مدة قريية خبرا عن الصلح بين الوجيه محمد شعراوى وشقيقه سعادة حسن باشا شعراوى . وتزيد اليوم أن أحد اصدقاء الطرفين وهو عزيز اخندى عثمان المعروف في أندية شبان الطبقة الراقية . وساحات سباق الخيل قد أدى واجبه في التوفيق بين الوجيهين الشقيقين وهو توفيق عجرت عنه مكاتب المحامين ! ولذا استحق انعابا قيل انها بلغت الخمسة جنييه وان الوجيه محمد اقرب بدفعها

اعتادت السيدة فاطمة سرى في الايام الاخيرة أن تتردد على سباق الخيل . وقد لاحظت ان الوجيه محمد شعراوى وطائفة من اصدقائه لا يزالون من خيرة زبائن السباق . وانفردت في أحد ايام الاسبوع الماضى بأحد اصدقاء محمد وهمست في اذنه

— ياخوى يعنى الفلوس هنا بتظهر ولما آجى انقد يقولوا ما فيش فلوس ... لازم بأه نحجز ع الجيوب !



كان قد قرر مجلس مصر الحسبى الحجر عليه لتصرفات معينة قدم عمه سعادة حامد باشا الشواربى الدليل عليها . ثم عاد فسلم بان ابن أخيه الشاب يستطيع أن يستقل بإدارة أملاكه الواسعة ... وعمارته التى لا يريد البناء أن ينزل عن حيطانها الزرقاء !

وتزوج الوجيه عبد الحميد وظل في مصر مدة طويلة . ولكنه اشتاق الى أوروبا فاصطحب زوجته الفاضلة وسافر في نوفمبر الماضى ومعهما سيارته (الرولز رويس) الفضة . .

وفي اربعة اشهر — لأربع سنين أو أربعين سنة — أتفق الزوج ٣٦ الف جنييه . عاد بعدها الى مصر وهو يري من مصلحة ادارة أملاكه وعمارته أن تقدر البنوك ظروف الازمة الحالية .. وان تتقدم الى الوجيه الشاب بقرض لا يقل عن خمسين الف جنييه !

وبمناسبة الوجيه عبد الحميد الشواربى يذكر أن محرر احدى المجلات الانجليزية الشعبية وهى مجلة The People تقدم اليه أثناء رحلته الاخيرة فى إنجلترا وهو محرر لم يقرأ عن الشرق الا كتاب (الف ليلة وليلة) وقصة (الشينغ) التى مثلها المرحوم رودولف فالنتينو وسأل الوجيه

— هل انت شيخ ؟

وعندئذ أسرع وأجابه

— لا ... انا مليونير مصرى . . أملك ٦

آلاف فدان ...

ثم تكلم بعد ذلك عن زواج اصحاب الملايين

تردد فى الصحف اليومية خلال الاسبوع الماضى حادث الطربوش الذى خلق شبهه خلاف دولي بين مصر وتركيا . وهى الأمة التى ظل المصريون منذ أقدم العصور يعتبرونها الشقيقة الكبرى وينتظرون منها على الدوام عواطف الود والاخاء والوفاء ... !

ولقد علمنا من مصدر مطلع أن اليوم الذى كان محمداً للاحتفال بعيد الجمهورية التركية وهو اليوم الذى وقع فيه حادث الطربوش ضد وزير مصر المفوض فى أنقرة كان حافلا بحوادث أخرى مشابهة لحادث الطربوش ...

فقد وقف الموظف المختص بعلن قدوم السفراء وموظفى الهيئات السياسية وأعلن الموظف قدوم ممثل الدولة أوروبية كبرى لها علاقات معروفة مع مصر . . . وتقدم الممثل يحمل (المونوكل) على احدى عينيه وازلق (المونوكل) قليلا عن مقلة العين فأراد الممثل أن يعيده الى مكانه ... واضطربت نفسه اذ ذاك فأنهى وكاد يقع ... وعندئذ قوبل من أحد كبار الجالسين المكلفين باستقباله بإتسامة .. وكلمة لاذعة ... ! ذكرت فيها عظمة تركيا وأخفاء النير أمامها ... !

وكان احتجاج ... وتطور الموقف سريعا .. ثم انتهى بتسوية ... سريعة ... ! وننتظر بعد ذلك أن تقول مصر كلمتها . وأن تكون هذه الكلمة حريصة على كرامة ممثل التاج المصري فى تركيا

يذكر القراء أن الوجيه عبد الحميد الشواربى

تؤلف في «حمام» وتمثل في «مكبخانة»!

منذ عشر سنوات كنا بالقسم الداخلي بمدرسة أسيوط الثانوية . وكانت المدرسة منعزلة عن المدينة وكان من الصعب على التلاميذ الداخلية أن يتصلوا بالمدينة لدقة الناظر (مستر ملتون) وكانت المدينة من نفسها خالية من دور اللهو وكان بها سينما واحدة تشتغل مرة في الاسبوع . . .

ففكرت أنا وصديقي — الأستاذان أحمد محمد (معاون ادارة الجيزة حالا) وعبد الرحمن سيد مبروك (من موظفي المالية الآن) أن نقيم حفلة تمثيلية تكون تسلية لنا ولزملائنا . وخاصة بمناسبة قرب انتهاء السنة الدراسية . وكانت فكرة موفقة طربنا لها وملأت كل تفكيرنا . وطرب لها أيضا بعض الزملاء الذين فاجأناهم في الموضوع . ولكن! أين الرواية التي نتمثلها؟ وأين الممثلون؟ وأين المال لاعداد الحفلة؟ وأين تقام الحفلة؟

لم نستطع الاجابة على أى سؤال من هذه الاسئلة . وكان عجزنا عن الاجابة على هذه الاسئلة قد بدأ يشع اليأس في نفوسنا . . .

على أن الشباب قوى على اليأس . وقادر على تبديده وطرده أشباحه . وسرعان ما بدأنا نحن الثلاثة دون علم ادارة المدرسة بتنفيذ فكرتنا . فبدأنا بتجهيز الرواية . واستقر رأينا على أن يكون هناك روايتان الأولى درام . . . عنيفة طبعاً . والاخرى كوميدى . . .

واخذت أنا والأستاذ أحمد محمد تؤلف الرواية الدرام . . .

وكان الحر قد اشتد . واسيوط في الصيف جهنم الى وعد الرحمن بها الكافرين والفسقين وبش المستقر . فأين وكيف يفيض العقل بالتأليف؟ وأخيراً اهتدينا إلى حمامات الداخلية . فكنا نأخذ ورقاً وقلماً ونجلس على بلاط الحمام والماء حولنا ونحتمل . . . ونؤلف . هو يكتب مرة وأنا اكتب اخرى ونشترك في وضع المواقف والكلمات . . . وأظنك تدرك بسهولة ما كانت يقوم بيننا من

المشاحنات والخصومات اذ تصادم العبقريتان 11 وكان عملاً شاقاً علينا خصوصاً ونحن نذاكر — هو البكالوريا وأنا للكفاءة — فكنا رغم رغبتنا في ابجاح مشروعاتنا نهرب من ساعة التأليف . هو يختبئ متى اذا أحس أني ابحث عنه وأنا اختبئ منه اذا شعرت انه يبحث عني حتي اذا عثر احدهنا بالآخر صاح به :

— « يلا نكتب فصل » !

حتى أصبحت هذه الجملة عقوبة يوقعها أحدهنا على الآخر كلما أحس منه نزوعاً وجوحاً عن التأليف! وأخيراً انتهت الرواية الدرام .

أما الرواية الكوميدى فقد ألقت بيننا قبل تمثيلها بضع ساعات وكان نصيب الأستاذ عبد الرحمن مبروك فيها أكبر من نصيبنا . . . واعتمدنا فيها على جمع بضعة من زملائنا الذين عرف عنهم بين اخوانهم خفة الروح . وأفهمناهم أدوارهم وتركنا لهم حرية القول . . .

وأخذ الأستاذ أحمد دور البطل في الرواية الدرام واخذت أنا دور البطل في الرواية الكوميدى واشترك معي بدور رئيسي الأستاذ عبد الرحمن أما مسألة النقود فقد حذفناها من حسابنا فلم نصرف ملياً واحداً على الحفلة

وجمعنا بعض التلاميذ ووزعنا عليهم أدوار الروايين وأفهمناهم كيفية أدائها . وألقنا بعض الأناشيد ولحناها وجمعنا بعض زملائنا الذين هبوا أصواتاً رخيمة وحفظناهم تلك الأناشيد .

وطبعنا على « البالوظة » رقاع الدعوة . ووزعناها على كثير من اعيان مدينة أسيوط وعلى المدرسين المصريين والاجانب وزوجات الاخيرين ودعونا الناظر وكبار موظفي المديرية من المدير فنالنا . . .

وفي يوم الحفلة ألقنا المسرح في « مكبخانة » المدرسة (محل تناول الطعام) وهي واسعة عظيمة بان صففتا طاولات الطعام متلاصقة وفرشناها

بالبطاطين وملايات الفراش وألقنا الستائر أيضا من الملايات البيضاء بطريقة فنية . وكانت الناظر عبارة عن خرط الجرافيا بعضها مقلوبة

وفي الساعة المحددة تدفق الجمهور على الصالة حيث رصنا الكراسى بتفاوت فالدعوى والمدرسون على كراسي خيزران أحضرناها من غرف المدرسين . والتلاميذ على « دكك » المدرسة ورفع الستار عن نشيد وطني ألقاه التلاميذ ذوو الاصوات الرخيمة فنجح نجاحاً باهراً واستعيد مراراً وتلا ذلك بعض قطع موسيقية على الكنتبة والعود والصفارة من بعض التلاميذ ثم الرواية الدرام وكانت مؤثرة من ثلاثة فصول وبين هذه الفصول قطع غنائية . وألقيت أنا والأستاذ أحمد محمد قطعة المرحوم تيمور بك الشعرية التمثيلية التي عنوانها (العفو عند المقدرة)

ثم تلا ذلك تمثيل الرواية الكوميدى التي ارتجلناها ارتجالاً وقد سر منها الحاضرون سروراً أدهشنا نحن اذ ما كنا نقدر لها ذلك وكنت أقوم بدور « عمدة » وكان ذلك مبعث نكات من المدر والموظفين والاعيان والتلاميذ الذين يعرفون أن والدى . . . عمدة

وختمت الحفلة بنشيد آخر وطني . . . وبالتصفيق الحاد والهاثف المتواصل . وفيما نحن نتضحك خلف ستار الملاية البيضاء اذا بالمدبر وناظر المدرسة والمدرسين الاجانب قد أقبلوا يهتوتاً بشدة . ونحن ذاهلون من هذا اذ لم نكن نعرف مثل هذه التقاليد . . .

محمد شوكت التوتى المحامى

الجغرافيا

وفي المنهج المختار للسنة الأولى الثانوية
الأستاذ زكي الرشدي م.م
سأل راعي الأسس على الجغرافيا في حياة
جداً واستدركه الطالب في وقت ضيق
في وقت ضيق وضيق الطالب لكفاءته
طالب النفاذ الساعه فهدى له مصر في
فهم ما يدرس من الجغرافيا الفلكية والطبيعية
بطلب من
مدرسة زكي الرشدي م.م
المنهج المختار للسنة الأولى الثانوية

المحفوظ عند عربته ويعود الباكون الى جلستهم الاولى ...

هكذا تجرى الحياة اليومية في موقف دوريه وهكذا يعيش العربية طول حياتهم ... وفي جاسة من هذه الجلسات قعد الحاج محمد وهو عربي عجوز ولكنه صحيح الجسم، صلب المود يشتغل بهذه المهنة منذ أكثر من نصف قرن — قعد يتحدثني عن القاهرة، وعن مهنته، وعن الازمة ... القاهرة القديمة

حديث مع أقدم عربي في القاهرة الحاج محمد أحمد «عربي» نمر ٣٠٧٥

القاهرة قبل الترام والتاكس والأتوبيس، كلوب «كاس» وحداثق شبرا، فؤاد باشا الأرنأوطى، موقف الأوبرا سنة ١٨٩٢، الازمة ...

في قهوة العربية

في ميدان باب الخلق، وعلى قيد خطوات من المحافظة، يجتمع العربية في قهوة خاصة يدخنون فيها التباك، ويشربون القهوة والشاي.. وفي زوايا هذه القهوة، يجتمع أولئك «الاسطوانات» أصحاب النداءات المألوفة «يمينك يا فندي.. شمالك يا ست.. اوعي الملف..» وقد تركوا عرباتهم المهدمة، وخيولهم التي تهب شوارع القاهرة تحت أشعة الشمس المحرقة، أو غزير للطر المنهمر، بعد أن تاءت بأحمالها، وأدمت ظهورها سباط أولئك الجبابرة ...

في هذه القهوة تجتمع تلك الطائفة التي يحاربها اليوم فورد، وفيات، وشفروليه ... لنذكر ماضيها الجليل، وتتمى حاضرها المؤلم، وتبين مستقبلها يقف بين سحائب من دخان «التباك الحلى» والسجائر البفرة ...

... في ساعة من ساعات النهار، قصدت تلك القهوة في طلب الحاج «محمد أحمد» أقدم عربي في القاهرة لا تحدث معه عن العاصمة قديما وحديثا بصفته عامل أمضى نحو نصف قرن في طرقاتها، ولا تحدث معه أيضا بصفته شيخ من شيوخ طائفة على وشك الانقراض عن، العوامل التي تهدم تلك المهنة القومية القديمة ..

وما أن أعلنت رغبتى هذه لصاحب القهوة حتى أرسل في البحث عن الرجل، وبعد بضع دقائق غاد الرسول ومعه شاب في العقد الثاني من عمره هو حفيد الاسطى العتيق ..

— سعادتك عاوز جدى ..؟

— ايوه ...

— هو راكب النهار، افضل تروح له في

«موقف شارع دوريه»

موقف شارع دوريه

في نهاية شارع دوريه من الناحية المقابلة لشارع عماد الدين موقف للعربات يتميز بظاهرتين خاصتين: الاولى هدوءه وسكينته، والثانية هي أن كل العربية فيه من عجائز الاسطوانات وشيوخ الكار.. أسنان مهدهم، وشعور بيضاء، ووجوه مجمده — يتركون عرباتهم في منتصف الطريق حسب ارشادات قلم المرور، ويجمعون على الطوار المقابل حول «قهوجى متقل» يحسسون فجاجين القهوة البيشه، ويشكون لبعضهم آلامهم اليومية ..

أما (البرجى) وهو الذى تدفمه الظروف لان تكون عربته أول عربة في الموقف فيظل معتليا مقعده، والسوط في يده الي أن يغن الله عليه بزبون أو بتوصيله فيليب الخيل، ويغادر الموقف في نشوة وظفر — وعندئذ يفرق الجماعة من حول القهوجى الى عرباتهم ليشغلوا الفراغ الذى خلا بخروج هذه العربة ويبقى البرجى

— بقالك كم سنة بتشتغل عربي يا حاج؟
— من أيام أفندينا ياسعادة البيه ...
— طول عمرك عربي؟ ...
— معلوم ... أخذت الكار عن أبويا الله برحمه، أنا عربي قبل ما تنبدع الترموايات والاتومبيلات ...

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

شارع المدايح

(على ناصية شارعى المغربى والمدايح)

اختصاصي في معالجة البيورا (اللثة المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

اقصدوا مكتبة مسعود

٣ شارع المناخ ٣

فيها جميع مجلات المودة الحديثة

وتجدون أيضا جميع طلباتكم من كتب أدبية ومجلات علمية فرنسية

مجلات الازياء الحديثة للسيدات والرجال

الاسعار متهاودة جدا بنفس سعر المجلة في بلادها

— ماشاء الله ... أمال ازاي كانت مصر في الايام دى يا حاج ؟

— كانت عال ، والاشيا رضا ...

— كان فيه مواقف برده ...

— أمال ... أمال ... عندك في الابر اعشر عربيات ، والعتبة عشرة ، وباب اللوق ستة ؛ وميدان توفيق زيه ، وميدان ...

— كويس ، كويس وانت كنت دائما تقف فين ؟

— في الاوبرا ، وفي ميدان توفيق ...

— وازي حال الشغل في ميدان الاوبرا في الايام دى ؟ ...

— ايام عال ... سواح كثير ، ودنام المرم ، وقلاوون ، وطولون ، والاتي كخانة - فين فسح الازبكية ؟ ... وليالى الحظ !

— وازاي كان السواح بيحاسبوك ؟

— اليوم بستين قرش ، انما كان الواحد دائما يدفع جنيه ...

— واولاد البلد كانوا بيركبوا برده يا حاج ؟ ...

— أيوه يا سعادة البيه ، انما البشوات ، والبشوات بس - ومن غير مؤاخذه كان فيه مواقف للحمير بالساعة وبالتوصيله للالهالى

— وانت ركبت بشوات وبهوات يا حاج ؟

— ياسلام ! ... فين . أيام « كلوب كلس »

الى كان في شارع المدابع ، وفي جنين شبرا - كان فؤاد باشا الارناؤطى الله يرحمه يدفع جنيه ذهب وريال فضه في زهرة بسيطة في جنين شبرا - وباما برنسات وامرا كثير ... عندك طوسون باشا في شبرا ، وحليم باشا وغيره كانوا بيوجدوا علينا وكنا بندعى لهم ...

القاهرة الحديثة

— دلوقت أحسن ولا زمان يا حاج ...

— دلوقت ايه : دحنا نموت دلوقت يا بيه !

— جت الترميمات قولنا معلش ، وجه التاكس قولنا معلش ، وكنا عايشين برده دلوقت جت الانومييلات الخصره الكبيره بتاعت الشركة الانجليزية موتت الدنيا ... وياريت بس موتت

العربجية ، عندك السيد يسين أهو راج ، والجماعه الفلابة بتوع سوارس أهم راحوا واحنا كان حنصلهم ... ويموت ابن البلد ، ويروق الجو للغريب ...

— طيب ما تتفقوا يا حاج ، وتصلحوا أحوالكم

— هه ... تتفق ازاي يا بيه - دازمان عملوا نقابه وجمعونا في التياترو بتاع الشيخ سلامه الله يرحمه ، وبقينا ندفع كل شهر خمسة قروش ولا شغنا فايده ولا عايده - هو ينفع غير إن الحكومه تساعدنا وتنظم حالتنا ...

— أيامكوار راحت يا حاج ، ودي أيام الاتومبيل وبعدين الطياره ...

— الحمد لله يا بيه ، احنا مش عاوزين غير لقمة العيش ، وربنا يبعد عنا شر المساكر والكسبيلات ...

— بيعملوا ايه يا حاج ؟ ..

— ياسلام يا بيه ، الواحد منا يقضى يومه في الموقف مايستزقش بيلم ، وبعدين من غلبه يهجم على سيا وهي طالعه يشوف له نقله يقوت منها عياله ، يروح شاكه العسكري مخالفه على طول ...

الآزمة ..

وكان الذكري عادت به الى أيامه الأولى فتوقف برهة عن الحديث تحت ضغط الآلام والشجون الى أن أخرج من جيبه عشرين قرشا وهو يعرضهما على قائلا في شيء من الحدة واليأس ...

— شوف يا بيه ... أدى الى جيبته

طول النهار ... خمسة قروش للسايس .. وخمسة عشر قرشا لصاحب العرييه ، وأفضل أنا من غير حاجه !

ومرت فترة ويده ممتدة بالنقود كأنه تمثال الى أن عاد اليه إيمان الرجل الذي يزاول العمل الحر فوضع النقود في جيبه وهو يقول ...

— لكن برده ربنا يرزقها ولو

بقرشين عشا الاولاد

— ما ترغلش يا حاج الأزمه في الدنيا كلها ...

— يعمل ايه الزعل ؟ ... إنما الى فالقني يا بيه أن ييجي واحد افندى عاوز يشم هوا مع واحده ست في الجزيره ؟ ... ويقولنى على حته بخمسه ١١ - يعنى تبقى أزمه ومسخره ؟ ...

فابتسمت ، وطأته ، وودعته وأنا أرجو صلاح الحال ، وتركته وهو يقول « لكل شئ نهايه ... »

محمود شرف

العنوان الجديد

للأستاذ الموسيقى

صالح الفروجى

شارع الهامى باشا رقم ١٦ بالحليمه الجديده

بمصر

الأمراض الجلدية

ومعالجة تشوهات الوجه

الدكتور روبنلخت

الأكزيما . حب الشباب . النمش . ضربة شمس . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور من الوجه . القرح . التجمد . الوشم . سقوط الشعر . تجديد شباب . بالكهرباء . اضطرابات النساء الهرميه . اعراض الزائده . بسمة الزائده . النحواذ الزائده . الحكة . حمرة البرص . البرص . حبة الزائرون . الجروح على اثر العمليات . الأمراض الجلدية البورسات . وسالك البول . الصدف بالاكهرباء . أشعة اكس اشعة فوق البنفسج . الخ . الاستشارة يوميا من العشا ١٢-١٠ مساء من ٤-٦ مساء . شارع قصر النيل مرة ٢٢ عمارة زهرا سافرى سابقا تلفون ٥٣١١٧



والمنتديات أمام الجماهير لأنها في الواقع انجم

وسيلة للدعاية وأقرب الطرق إلى افهام الشعب .

فاطمة رشدي

أبحرت السيدة فاطمة رشدي من نيس ووصلت القاهرة يوم الجمعة الماضي بعد أن طافت اسبانيا وسويسرا وفرنسا لاجراء فلم الزواج ولاخذ مناظر لرواية اميرة الاندلس للمرحوم شوقي بك التي ستفتح بها موسمها بتياترو برتانيا يوم رأس السنة الجديدة وهي رواية ثرية ستعقبها برواية عنترة الشعرية وهي أيضا من درر شوقي . أما فلمها الزواج فسيعرض في سينما الكوزوموجراف في موعد لم يحدد بعد .

والسيدة فاطمة قادرة على كل شيء حتي على ايجاد علاقات ديبلوماسية من النوع الخطر بين مصر واسبانيا ، وفي اسبانيا شباب مصري ناهض يعمل في السفارات !

الآنسة أم كلثوم

نشرت الجرائد اليومية والاسبوعية كثيرا من اخبار أم كلثوم ومبلغ النجاح الذي لاقته في رحلتها . وأنا لتفتبط لتلك الحفاوة البالغة توجه لأم كلثوم وزى أنها تكريم لمصر والصريين خصوصا اذا صدرت عن جلالة الملك فيصل والملك عبد الله وعن



الاستاذ محمد عبد الوهاب

طقطوقة جديدة

للموسيقية الآنسة ليلى مراد

نظم الاديب عزيز واصف وتلحين الدكتور مصري

حرام عليك ما تصفيني واشكي جواي ما ترجميني
حرام عليك
أنا اللي حبك يشقيني يا بخت من يشقيه حبك
ونار بمادك تكويني القلب داب من نار بمسك
حتى عليه . له الاسيه . صميا عليه
حرام عليك

صمبات عليه أسهر وحدي أناجي طيفك وأنا لم
أبكي وأشكي نار وجدى ودهوى في خدودي بتلم
زادت شحوني . سالت شؤوني . دلت جفوني
حرام عليك

ارضى اللي حبك وأصق له واحي غرام قلبي بمطفك
يكفاه عذابه وطول ليله واللي جراه من صدك
جودي بوصاله . وسوى حاله . م اللي جراه
حرام عليك

دبلة الخطوبة

كانت أمينة رزق تمثل في الاسبوع الماضي مع جمعية أنصار التمثيل رواية إلى الأبد على مسرح دار الاوبرا الملكية وأستدلها دور الزوجة . وفي الفصل الثالث ترك الزوجة بيت زوجها وتخلع مصاغها وحليها لتخرج منه كما دخلته . ولقد حدث أن أمينة بعد أن خلعت كل حليها ولم يبق الا خاتم الخطوبة خلسته هو الآخر في انفعال وحالة عصبية وقذفته بشدة فطاح الي وسط الصلاة وأصاب أحد المتفرجين وفقد ولم يعثر عليه . فهل للآنسة أن تتعود الحلم وأن تخفف من عصبيتها . واذا كان الموقف يستوجب شيئا من الحدة فاذهب المتفرجين .

الافلام الناجحة

سبق للاستاذ محمد كريم أن أخرج فلما لوزارة الزراعة للدعاية للتعاون وقد نجح نجاحا عظيما وعرض في مناسبات كثيرة وأوضح الجمهور الزراع والأمين معنى التعاون وفكرته . وقد علمنا الآن انه على وشك الاتفاق لاجراء فلم جديد ضد الامراض السرية . ولا ريب أن فلما كهذا يكون عظيم الأثر وكبير النفع حين يتم واننا نسر حين نرى افلاما من هذا القبيل تعمل وتنشر في البلاد وتعرض في المدارس

كل من يصيبه شيء من التوفيق أو يرتجى منه بعض الامل . ولكننا نكرر اتنا مللناه ومللنا ممثليه وزيد بضاعة جديدة فليست المسألة مسألة احتكار .

فردوس وأمينه

يدهش القارىء لو علم أن فردوس حسن زميلة أمينة رزق والتي تشتغل معها فى مسرح واحد وكل منهما تعترف القليل من سنوات عديدة . يدهش لو علم أن فردوس لم تشهد أمينة على خشبة المسرح الا الاسبوع الماضى حين كانت تمثل بدار الاوبرا وكانت هذه أول مرة استطاعت فردوس فيها ان ترى أمينة . ولقد لبثت فردوس فى تلك الليلة وشغلها الشاغل أن ترقب أمينة فى اهتمام وغبطة لم تخفها حتى أن المسكين الذى تصادف أن كان مقعده بجوارها أقسم أنه لم يفهم الرواية لكثرة ما كانت تحدثه فردوس فى اثناء التمثيل عن « حلاوة » أمينة تارة وعن « يحى عليها » تارة أخرى . وخرجت فردوس من الاوبرا وهى تقول « انا لم اعرف أمينة الممثلة الا الليلة . اما قبل الليلة فكنت اعرفها أمينة الزميلة والصديقة »



السيدة زوزو حمدى الحكيم
« أول طالبات معهد فن التمثيل »

جميع الهيئات الاجتماعية التي تسابقت كلها فى اقامة حفلات التكریم لها حتى أنها طلى حد تميرها هي « لا أجد من وقتى متسعاً لحضور حفلات التكریم التي تقام لى يوميا من مختلف الهيئات الاجتماعية فى بغداد . وقد شرفنى الاستاذ الكبير الشاعر جميل الزهاوى وألقى علي المسرح فصيحة رائعة ضمها سبعين بيتا فى تكميمى . . . والجرائد هنا تخصص الافتتاحيات يوميا لنشر تفاصيل الحفلات وانحجاب القوم وتقديرهم الخ . » هذا وستقوم الآنسة يوم ١٢ الجارى على احدى طائرات شركة اميرال الانجليزية وبعد عودتها ستحيى ليايلها بسينما فؤاد كما كانت تفعل قبل سفرها .

افتتاح رمسيس

أعلن مسرح رمسيس أن افتتاحه سيكون « قريبا » وانه ادخل « تحسينات عظيمة » والمعروف أن قريبا هذه بالرغم من اعلانها يوم أول ديسمبر ستمتد حتى آخره اذا لم تقيسد على الشهر الجديد بل العام الجديد . وتبقى « التحسينات العظيمة » الموعودة موضع التساؤل . فما هي ياترى ؟ وماذا نخبى لنا بعد هذا الصمت الطويل ؟ لعله خير . . . !



كل ما يزيد أن نقوله أن الجمهور مل الاشياء المتكررة والمناظر المتكررة والبروباغندات المتكررة ومل أيضا الاشخاص المتكررين . وها هو رمسيس يبتدىء موسمه الحادى عشر وفي كل موسم يقدم لنا نفس الممثلين والممثلات الذين عرفناهم منذ أكثر من عشر سنوات . فلماذا لا يوجد لنا شخصيات جديدة ويفسح مسرحه للناشئين والناشئات الذين قد يكونون يوما ابطالا . سيقول أنه لا يجد أمامه أحدا أما نحن فنقول انه لا يريد أن يظهر احدوانه يعمل على قفل الباب أمام

سِينَمَا فُؤَادُ

بروجرام من الاثنين ١٢ لغاية الاحد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢

أقوى الروايات التي مثلت فى البحار

الهـ — اربـه (تمثيل) فای رای

ابـدع رواية مثلت فى البحار

بيت الظلام

الرواية التي اقلت الرعب فى قلوب رواد السينما — تمثيل بوردیس فرنكشتين كارلوف

قزع — روعة — رعب — ذعر

الاثنين القادم لأول مرة الطبعة المتكلمة بالانجليزية المسجـن الكبير

كيف لحت قصيدي الاولى ؟

بقلم الاستاذ أمين عزت المرمي

« كانت الجامعة قد نعت منذ مدة قريبة عدة صفحات للكتاب المسرحي عن (كيف »
« مثلت روايتي الاولى) وقد أرسل الينا الشاعر المعروف أمين عزت المهين هذه الكلمة »
« من (كيف لحت قصيدي الاولى) . »

تلحين قطعتك . فسمع اليها -
وأسمعني ... فطربت حتى لقد ذهبت عن
نفسى . وخجلت حتى ذهب الحجل عني ...
ونادى عبد الوهاب الجرسون ، ونظر الى باسما ،
وقال : « هات لى القهوة يا ابني ! »

وشربت القهوة ، وبدأت أنظم للاستاذ
عبد الوهاب كما دعاني للنظم داع ، وبدأت
ما أنظم ... وقدمت له قطعة كثيرة أذكر منها
ليلة الوداع . والله ياليل تيمينا . وبين عذبك
بتخلص مني . حبيب القلب . وبين وبين القمر .
وغيرها وغيرها ... !

أما الشعور الذى خاطبني حين سمعت أول
قطعة لى وهى تغنى ، وكان ذلك فى حدائق القبة ،
فهو شعور غبطة هائلة ، وقد أحسست كأن تياراً
داقاً من الحمية والنشوة قد سرى فى عروقي ،
وان الدم قد تصاعد الى وجهي ، وأن كل الحاضرين
يصوبون أبصارهم نحوي ، حتى لقد حسبتهم
يتهامسون وهم يشيرون الى : هذا هو واضع
الأنشودة ... !

وأحسب أن هذا الشعور قد أحس به كل
من ألف رواية أو أنشودة ثم نالها شيء من
التوفيق والنجاح ... ولا يحسبني الناس مغروراً
فانما أعبر عن شعور صادق لا تهويل ولا زخرفة
فيه !

أما صداقتي لعبد الوهاب ، فلم أجن من
ورائها إلا كل خير ، وقد وجدت فى هذا الشاب
المبقر مثلاً للأخلاق النبيلة وللفنان الذي يعيش
لفنه قبل أن يعيش لسواه ؟

مستقبلي كشاعر غنائي ! ...

ولقيني راي ببشاشته الموهودة ، ودار بيننا
الحديث الف مدار ، وفى كل شأن ، الا شأن
« القطعة » فانها لبثت فى ركن هادئ نسج
حوله الصمت خيوطاً فأخفاه ...

وجاء وقت الوداع ، فتشجعت وسألته عنها .
فقال ألم أحدثك عنها — قلت حاشا — قال لقد
بدأ عبد الوهاب فى تلحينها وهو يرجو أن يراك
ويتصل بك ...

ومضت أيام ، ونشرت القطعة بروز اليوسف
وصدرت بكلمة اهداء الى الاستاذ المطرب ...
ثم مضت أيام أخرى ، فاذا قدماى عملايتي
مساء أحد الأيام الى معهد الموسيقى الشرقى بشارع
الملكة نازلي ، واذا بي أبرز الى البواب بطاقتي
ليحملها الى الاستاذ عبد الوهاب . وأذن لى
بالدخول ، فدخلت كالحالم ، وقد غلبتني طبيعة
الحياء التى تلازمني ، وهناك فى غرفة صغيرة هادئة
لقيت عبد الوهاب وقد أمسك بيده العود ووضع
أمامه مجلة روز اليوسف وهو ينظر الى قطعتي
الدرجة بها يعمشى بأنامله على أوتار العود فيحركها
بنغم شجي أخاذ ، بينما فى سكون المكان يتصاعد
صوته الجميل منشداً « هات لى العود وغنى » ..
والتفت فرآني خياني ... ثم قال قد أتممت

كنت معتاداً أن أتردد صباح كل جمعة على
دار الكتب الملكية لأعرض على شاعر الشباب
الاستاذ احمد راي مانظمت من الشعر خلال
الاسبوع .. وكنت أجد فى راي الناصح المخلص
والشاعر الذواق الذى لا يفالي ولا يحابي ...
وكنا نقادر أحياناً دار الكتب ، بعد انتهاء موعد
العمل بها ، الى القهوة المقابلة لها ، وهناك فى
سالة أرضية هادئة بعيدة عن العالم وما فيه ، نستريح
لفسنا جلسة شاعرية ظريفة أنعم فيها بمحدث
راي ، وبقصه جبه ، وبالكثير من شعره الطريف
الخالد !

وفى أحد الايام كنت أعرض عليه مجموعة
مانظمت ، فاستوقفته مقطوعة صغيرة مطلعها :
هات لى العود وغنى واطربيني بالاغاني
واملاي كاس الخمر أعذب الخمر الأمانى
فلستأدها ، ووقف يبصره عندها ، ثم التفت
الى وقال : هذه القطعة تصلح كل الصلاحية
للغناء ، قلت أرى ذلك ؟ قال : نعم — وأرى
أنها تتفق وهوى عبد الوهاب فى الغناء ، فلم
لاقتدها اليه ؟ قلت لا أعرفه ... قال اذن دعها
معي وسأقدمها اليه بنفسي ... !

وتركت له القطعة ، ورحلت أصور لنفسي
بسمه السخرية التى ستعلو شفتي المطرب حين
يتلو أنشودتي الصغيرة ... ورحلت أتصوره وهو
يبرز رأسه هازماً بالقطعة وواضها ، ثم أتصوره
وقد مزقها والتقى بها الى الارض ، أو ردها الى
الشاعر راي بكلمة اعتذار ورفض ... !

ولبثت أعيش على مائدة الانتظار أسبوعاً
كاملاً ، أقتات بالمنى الكاذب حيناً وبالأس الداكن
أحياناً ، حتى اذا حل صباح يوم الجمعة التالية
أزحت عن قلبي حجراً ثقيلاً كان يرهقه ، وتوجهت
الى دار الكتب لأسمع الكلمة التى سيشار عليها

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصى فى امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمى

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحاً

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢



الاستاذ محمد عبد الوهاب

رسالة من الآخرة

بِغَلَمِ الْأَدِيبِ الْمَرْهُومِ صَدُوحِ الدِّمَةِ نَدِيمِ

« يذكر القراء أن الأديب الشاب أحمد صلاح الدين نديم قد توفي منذ مدة قريبة في مستشفى »
« القصر العيني على أثر إجراء عملية جراحية له وقد أثبتت وفاته في الصحف اليومية وأجرى »
« بشأنها تحقيق رسمي وهذه الكلمة التي يراها القراء هي آخر ما كتبه الأديب الراحل »
« وعنوانها العجيب يوحي إلى القارئ "تو" بأن كاتبها كان يفكر في الموت قبل أن يلاقية . »
« وقد أرسلها إلى محرر (الجامعة) ومعها كلمة تهنئة بنجاح المجلة قبل وفاته بقليل . ثم اخفت »
« بين الأوراق ولم يجدها المحرر إلا بعد وفاته رحمه الله »

الآخرة في ١٩ أغسطس

أخي صلاح

هاهي روحي المائنة تناجي روحك الطاهرة
فتبثها آلامها وشجونها ، كما كنت أبثك آلامي
وشجوني يوم أن كانت تضمنا أرض واحدة
وتظلنا سماء واحدة . ولئن ظننت يا صديقي أن
الدنيا وحدها هي موطن الآلام ، فأعلم أن الآخرة
هي سوط العذاب الذي لا يرحم مذنباً ولا يترك
مسيئاً ... ورب مجرم عندكم لم يذعن لصوت
الشرف فأطلق لأجرامه العنان ، متخذاً من دهائه
ومكره سنداً وستاراً ... أما هنا فمراة الحقيقة
صادقة واضحة لا يجدي معها التكرار أو التستر ،
ولا ينفع معها الخداع أو الرياء .

لقد بكيتي أيها الأخ ما شاء لك البكاء ،
وما شاء لك الاخلاص والولاء ، فكنت أنت
الوفى الوحيد بين أصدقاء اصطفتهم ، واخوان
أخلصت اليهم الحب ، فما تعفوا عن أن يأكلوا
لحم أخيهام ميتاً .

آه يا صديقي ... لو عرف الاحياء ... كم
يضحك منهم الأموات ، إذن تخفوا من غلواء
آثامهم ... فهأنحن ننظر اليكم بمنظار الحقيقة
المجردة ، وما نحن نري كل ما يجري عندكم وراء
الستار ...

لا تزال كلماتك الأخيرة قبل أن أغادر إلى
الأبد ، تردها روحي المسكينة المائنة . لقد قلت
لي ... « تشجع فانت رجل ، وهي امرأة ،
وطنك وأسرتك في حاجة اليك وإلى جهادك .
لا تياس من رحمة الله ، فرب مصاب أهون من

مصاب ... » ... أجل كانت كلماتك هذه بمثابة
الدواء المسكن لجراح قلبي ، على أنه كانت دواء
مؤقتاً ، فقد قضيت الثلث الاول من الليل بعداذ
تركنتي وأنا أحاول الصبر والسوى ، لكن
هاجسا هجس بي أن أقوم إلى هداياها ورسائلها
فأففضها وأعيد تلاوتها . فلم أستطع المقاومة ، بل
هممت مسرعاً إلى حيث الكنز الذي كنت أعز
به ، وثرته أمني ... هذا منديلها ... وهذه
خصلة شعرها ... وهذه هداياها ... وهذه
رسائلها ... لم أستطع حبس دموعي .. بل بكيت
وبكيت ... واستسلمت للذكريات بما فيها من
لذة وآلام ... هنا عرقها ... وهناك كلمتها .. وفي
هذا المكان لاقيتها ... وفي ذلك قلبها ... وهناك
تعاهدنا على الاخلاص والولاء ... وهناك تبادلنا
الخطوبة واتفقنا على الزواج .. وطافت بهذا كرتي
كل حوادث حبنا من رضاء وعتاب وخصام ،
إلى دلال وخصام ووثام . طافت كل هذه الحوادث
متتالية متتابعة إلى أن جاءت الحادثة الكبرى
والأخيرة ... يوم خرجت في الصباح المبكر
لتبتاع هدية تفاجئني بها يوم اللقاء ، فكان أن
فاجأها القدر بتلك السيارة التي طرحها أرضاً ،
وتركتها بين الموت والحياة ...

تمثلت كيف طيروا الخبر الي ، وكيف لاقتني
بتلك النظرة النათية عند مازرتها في المستشفى وهي
غريقة بين أكوام القطن والشاش ، وتمثلت
تلك الليالي الساهرة التي أحييتها والدمع هائل
والنفس جازعة ، وكيف كنت أقابل نبأ التثام
جروحها بالدعاء والابتهاال ، وتمثلت أيضاً تلك الليلة

الليلاء - بعد مريض دام عشرين يوماً - حيث
قامت فيها نائرة هائجة عظم الزحاج وانوار
والأكواب ، وتقذفى وتقذف كل من يقبل
بجميع ما تصل يداها اليه ، وتمثلت كيف دامت
تلك الحال عشرة أيام متتالية لم ينفع فيها طبيب ولا
دواء ، ولم يسع الأطباء إزائها إلا أن يقررو
نقلها إلى المستشفى الصفراء ، وتمثلت كيف قابلني
الطبيب في ذلك الصباح والألم يرتسم على عيانه
ولسانه يحاول سوق كلمات الأمل ، ولكن
ضميره يأبى ولا يطاوعه إلا أن يقول ... لقد
جنت ... فوا أسفاه ...

عند ذلك طار مني الرشد والادراك ، فهذه
التي أحببتها ، وأخلصت إليها الولاء - واحترمت
خطيئة لا تزود بها زوجة وفيه تشاركني السراء
والضراء ، هذه التي امتزج دمي بدمها ، وأحدثت
نفسى بنفسها ، وارتبط قلبي بقلبها ... هذه التي
كنت أعدها أملئ الواسع في الحياة ، تمشي في
لحظات معدودة كأنما هي في حكم الفناء ؟؟ ولا
ذنب لها ولا جريرة إلا أنها أرادت مفاجأة من
تحبه هدية ، ففاجأها القدر الفاشم بيلية ؟؟
هذه المخلصة الوفية ، تذهب آمالها ضحية ...
وانا في مكاني لا أحرك ساكلاً ولا أقوم بتضحية .
مائلة العيش بدون أمل ؟ وما قيمة الحب
بغير حب ؟ وكيف أحبي وأعيش ونصني الحيوي
في مكان قصي يتعذب ويتألم ؟؟

هي ثورة قامت في نفسي يا صديقي ، ساءلتني
العزيمة القوية ، ولم تهدأ إلا بعد أن قتت إلى الله
فتجرعته راضياً باسم ... وفي هدوء الليل ، وفي
ثلثه الأخير سكنت تلك الأعصاب الشائنة .
وصعدت روحي المائنة ، تحمل إلى العالم الآخر
ظلم الأقدار في يسراها ، وارضاء الضمير وطهارة
القلب واخلاصه في يمتاها ، شفاعتها لها تشفع له
عند باري الكون يوم الحساب ..

وكان أن شيعتموني إلى المثوى الأخير
وتركتموني وحيداً في تلك الحفرة الضيقة ورجعة
بين باك وراث ولا عن وصاحب ... وحده
الملك ... وقال ... « قم يا ابن آدم ... »
فقلت متثاقلاً ... قال ... « ماذا فعلت بنفسك
حتى بؤت بغضب المولى ... ؟؟ » ... قلت ...
(البقية على الصفحة ٣٤)

الى الابد على مسرح الاوبرا الملكية

وهكذا خرجت بنا جمعية أنصار التمثيل أو
الحري خرج بنا الاستاذ سليمان نجيب من الصمت
العميق والركود الحاصل في عالم المسرح حين طلعت
علينا برواية « الى الابد » التي مثلتها جمعية
انصار التمثيل مساء الاثنين الماضي بدار الاوبرا
الملكية تحت رعاية معالي وزير المعارف .

ويجمل بنا أن نشير هنا الى أن هذه الرواية
كانت تمثل لثاني مرة اذ مثلت للمرة الاولى
مساء حفلة الجمعية الخيرية الاسلامية بدار الاوبرا
وشهدها مندوب جلالة الملك ورئيس مجلس
الوزراء والوزراء ونخامة المندوب السامي والادى
عقيلته وكبار رجال السراي واعجبوا بها كثيرا
للدرجة انهم استدعوا الدكتور فؤاد رشيد رئيس
الجمعية والاستاذ سليمان نجيب وتوفيق المردني
وعبد القدوس وباقي الاعضاء الذين أسندت لهم
أدوار في الرواية ومثلوها بين أيديهم في صالون الوزراء
حيث سمعوا كلمات الثناء وعبارات التقدير والاعجاب
ويتلخص موضوع الرواية في أن حسن بك
رشيد رجل ثري من كبار رجال الاعمال أحب
مرضة اسمها سنية وقاتعها في أمر زواجه منها
فقبلت . وكانت تعيش مع اختها عزيزة وزوجها
عثمان الموظف البسيط بالحكومة . فلما تم الزواج
نصمت سنية بحياة البذخ والترف وسعد بجانبها
اختها وزوجها عثمان الذي عينه رشيد بك في
احدى شركاته وبدله التسعة الجنيهاً التي كان
يقتاضها من الحكومة بخمسة وثلاثين

فاذا كان الفصل الثاني فقد مرت سنوات على
زواج سنية وزاها رغم ما تتم به من تراء في حالة
نفسية سيئة لانها تشكو ادمان زوجها على الشراب
وتتبرم من الحالة الوحشية والمعاملة الشاذة التي يعاملها
بها حين يكون في نشوة سكره . ويبدو لنا الزوج
في هذا الفصل في حالة سكر شديد تتأفف منه الزوجة بل
وتتألم لانها تعلم ما وراء هذا السكر من وحشية الزوج
حين يأوي لخدمته واقتراسه لها ومساسه لكرامتها

وفي الفصل الثالث يطول الجدال بينهما ثم
يشدد الخلاف وينتهي الامر بأن تفضل الزوجة
ترك زوجها لتعود سيرتها الاولى ممرضة على أن
تظل كما يعتبرها هو ملكا له اشتراها بماله يحل له
أن يفعل بها تحت تأثير سكره مالا تقبله سيدة



الاستاذ سليمان نجيب

شريفة . فاذا كان الفصل الرابع وهو الاخير
فقد تبدلت حال سنية واشتغلت بمرضة واكرهت
عثمان على ترك عمله مع حسن بك الذي كان
يدر عليه أخيرا خمسين جنيا شهريا واشتغل
بوزارة الاوقاف براتبه السابق الضئيل ثم تقسو
المقادير فيعزل عثمان من وظيفته بالاستفتاء فلا يجد
الا أن يدير حيلة دون علم سنية وهو أن يتكلم
مع رشيد بك تليفونيا ويطلب اليه الحضور لزيارة
سنية بناء على طلبها . فتثور عاطفة الحب الكامن
في قلب رشيد ويحضر مسرعا وتحسن سنية
مقابلته فلما منها انه حضر من تلقاء نفسه بدافع
من وفائه وجهه قترعى في احضانه ويمودا سويا

ولقد تعاهدا على ازالة اسباب الخلاف ليعيشا
سعيدين الى الابد .

من هذا الملخص الوجيز يستطيع أن يدرك
القارى أن الرواية عملية اختار المؤلف شخصياتها
عادية مألوفة يقع تحت حسنا كل يوم كثير من
أمثالها . والفكرة الاساسية التي رعى اليها المؤلف
هي الدعاية ضد الخمر وقد نجح في ذلك . واذا
كان المؤلف لم يبرز علة الخلاف بين الزوجين
بشكل واضح يبرر ترك الزوجة لياه غير آسفة
على ما كانت فيه من نعمة لتعود فقيرة معدمة .
كما ذهب الى ذلك البعض . فلا ريب أن المؤلف
أشار في سياق الحوار مآثره الزوجة من وحشية
زوجها وبهيمته في مخدعه حين يكون ثملا .
وأكبر الظن أن الذوق السليم ينبو عن الافصاح
أكثر من ذلك . ولكننا من ناحيتنا نأخذ عليه
انه في الفصل الرابع أطلق لسان عزيزه بالسرف
حضور رشيد بك ففصحت اللعبة التي لعبها عثمان
وبذلك برد الموقف وكان الافضل أن يظل الزوج
والزوجة غير عالين بحقيقة الامر وأن يحسب كل
منها أن الحب والوفاء هما اللذان ألفا بين قلوبهما .
ثم نعود الى التمثيل فيأخذنا الاعجاب بما أبداه
سليمان من القدرة وما تجلى من فنه . وفي الحق
انه قام بدوره بشكل لا يطمع ممثل في أكثر منه
ولا يجد الناقد مأخذا أو حتى هنة بسيطة ينتقده
عليها . وكما كان مبسدا في الفصل الاول وهو
يكشف سنية بحبه في عطف وحزم وحين فاجأهم
قبل العشاء بدعوتهم في الغد لعقد زواجه عليها .
أما تمثيله للسكران وهو يمثل فقد أجاد الى آخر
حد وأدانا كيف يكون السكران في نشوته مستهترا
وفي حبه مسرفا وفي نفس الوقت كانت تتنبه أعصابه اذا
صدته زوجته ويربأ بكرامته أن عس حين أن تشتت
عليه أو تملأ ارادتها . كذلك حين قدم عليها في بيت
عثمان كان قد رافق اظهار ابتهاجه بقاء زوجته . وحسب
سليمان ذلك النجاح الذي لم يشذوا احد عن الاعتراف
به . اما عبد القدوس فأحسب ان المؤلف وهو
يضع دور عثمان كان واضعا نصب عينيه شخصية
عبد القدوس فجاء الدور كأنه حبك له قلبه واختال
فيه أما الآنسة « أمينة رزق » عابدة الفن فأنها لم
تجد تمثيل دورها كما كنا نتنظر منها ، وحسب
أن مصارحتها بالنقد خير لها وأجدي من مجاملتها.

لقد أطلقت لحيى لتظهرنى أقرب الى هياة المسلم .!

مولاي شوكت على وزوجته الانجليزية

وأخبرنى مولانا كيف أن زوجته الحليية تزوجت قبله من انجليزى مسلم وطلعت منه بعد أن أعقب منها طفلة صغيرة فقال : « تعرف المرحوم شقيقى زوجتى وهى فتاة أيام مؤتمر المائدة المستديرة الأول ، وفى هذا الفندق نفسه زوجها شقيقى من صديق انجليزى مسلم ، وكنت أن أحد شهود هذا الزواج »

« وحدث أن مات أخى بعد عقد المؤتمر بثلاثة أسابيع فخلعت جثته الى القدس حيث دفنته هناك ثم عدت الى بومباي ، وهناك التقيت بها وبزوجها ولكن دب الشقاق بينهما فافترقا . . . وكنت أنا فى هذه الاثناء وحيدا حزينا فمطقت على وكانتلى بمثابة الاخت الصغيرة ، فلما حصلت على الطلاق من زوجها رغبت فى زواجى » وهنا قامت العاصفة

« ولكن الناس على اختلاف درجاتهم وعاداتهم امام الحب سواء بسواء والحب لا يعرف مذهبا ولا يخضع لتقاليد . وقد تم زواجنا رغم كل العقبات التي قامت فى سبيلنا » ولا أخفى عنك أن زوجتى سيدة ماهرة وأنا أعلمها الآن ست لغات ، ونعمل معا فى سبيل الاسلام »

ذلك هو نص الحديث الذى تحدث به مولانا شوكت على الى مراسل الصحيفة الانجليزية قد نقلناه هنا بكل أمانة ونحن نطلب من قرائنا أن يمعنوا النظر فيما جاء فيه ثم لم بعد ذلك أن يعقبوا عليه بما يشاءون .!

اعتنقت دين زوجى ، ومذهبه مذهبي وحياته حياتي »

وهز مولانا رأسه وقال : « انى الآن فى التاسعة والحسين من عمرى ولى أولاد وأحفاد ، وعندما ولى زمان الصبا الذى كنت العب فيه الكرة والكريكت وأخلق ذقن مرتين فى النهار



مولاي شوكت على وزوجته الانجليزية

أطلقت لحيى لتظهرنى أقرب الى هياة المسلم ، ولكن زوجى فتاة طيبة الخلق ، وهى سكرتيرتى وصديقتى ورفيقتى وممرضى » وضحك عندما قال : « وهى أيضا حبيبتى لانى لست بالأعمى » .!

يذكر القراء أن مولاي شوكت على شقيق الزعيم الهندي المرحوم مولاي محمد على زار مصر فى الايام الاخيرة مرجح ، وأنه تحدث الى بعض مندوبى صحفنا ومجلاتنا بأحاديث مختلفة دلت على أنه يختلف عن اخيه الراحل فى نزعة الفرية ، وحدثنا بعض الزملاء انه سمع مولاي شوكت على يقول : « انى أحب مصر لان شرب الخمر فيها مباح على قارة الطريق » . . . وقد استنكرنا حينذاك صدور هذا القول من زعيم مسلم كبير ، وقلنا لعل الزميل يبالغ فيما يقول .!

ولم يعض على رحيل مولاي شوكت على من مصر أسابيع حتى سمعنا أنه تزوج امرأة انجليزية من يوركشير .!

وهو الآن فى لندن مع زوجته ، وقد زاره مراسل صحيفة انجليزية وكتب عن هذه الزيارة مقالا رأينا أن نلخصه لقراء الجامعة لما جاء فيه من أحاديث غريبة نسبها المراسل الى الزعيم المسلم الكبير قال مراسل الصحيفة الانجليزية : تذكرت قول بعضهم ان الحب لا يعرف مذهبا ولا يخضع لتقاليد » عندما جلست أمام الزعيم المسلم الكبير مولاي شوكت على وزوجته الانجليزية الخجول فى فندق بحى الويست أند

ومولاي شوكت على زعيم ثمانين مليوناً من المسلمين فى الهند ، ومن الشخصيات المعروفة فى العالم الاوربي رغم انه مازال محافظاً على زيه الشرقى وقد حدثنى مولانا عن زواجه العجيب فقال انه لاقى فيه صعوبات جمة لأن أهله واتباعه كانوا غير راضين عن هذا الزواج وبخاصة ابنه الذى عارضه فى ذلك أشد المعارضة وهنا ابتسمت فتاة يوركشير وقالت : « ولكننا مع ذلك تزوجنا ونحن الآن أسعد مانكون ، لقد

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نورى الكيماوى

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة
كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القش
كحل ليللا الاستامبولي جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يفضى عن البودرة والرمم

يلعب الورق مع الزعيم الفقيد سعد ويربح منه كل شيء....؟

من المعروف عن المرحوم حافظ بك انه كان وفياً لأصدقائه الى أقصى ما عرف من معاني الوفاء وقد لشنا من صور هذا الوفاء كثيراً . فلقد كان لا يطيق أن يذكر واحد منهم بكلمة سوء . وكان اذا وصف أحدهم بالغ في الوصف وافتن افتناناً ولقد كان لديه المرحوم سعد زغلول جليلاً أميراً وكذلك المرحوم محمد عبده وكذا دولة محمد باشا محمود وعائلته جميعاً وعائلة راتب وشيرين وكان يحب فضيلة الشيخ الراغب حباً جماً ويقول إن هذا الرجل شرف مصرى وكذلك عن محمود باشا عبد الرازق وعائلته .

على انه كان رغم وفائه هذا واسرافه في محبته مسرفاً في بعضه فكان اذا كره شخصاً ما ينسفه ولا يترك قطعة منه الا وينالها حتى يمزقها .

وقليلاً ما كان يستعمل هذه القدرة في التشهير .

وكان من وفائه لدولة محمد باشا محمود انه كان يقضي سهرته كل ليلة عنده ستين طويلة وكان يحافظ على ميعة السهرة ويفضلها على أي شيء عداها .

وكان من وفائه للمرحوم سعد باشا انه قضى منه العهد الاخير في بساتين بركات .

وكان سميرة هناك ونجى خلوة ولقد صرح لنا المرحوم حافظ بك بأحاديث عديدة من أحاديث سعد سنحاول في مقالات لاحقة ان نثبت شيئاً منها على أن بعضها ما لا يستطيع أن يصرح به في الصحف

وكان المغفور له سعد باشا يقضي بعض وقته يتسلى بلعب الورق مع اصدقائه في مسجد وصيف وبساتين بركات وكان اللعب يجمع سعد باشا وحافظ بك والدكتور محجوب وعبدالله بك أباطه والاستاذين الكبيرين ماهر والنقراشي . وكان الدكتور محجوب يهتمهم باستغلال



المرحوم حافظ يلعب الورق مع الزعيم والدكتور محجوب

طيبته في اللعب باستمرار . فكان يصدمه سعد باشا بقوله « وانا كان يادكتور راح أعمل كده ؟ »

فلا يستطيع أن يجيبه فيسكت ثم يلتفت الى من بيده أوراق اللعب قائلاً « إقطع .. فرق .. تنشر بعد

دا شيء يفلق » ... وفي هذا اجابة تضحك الجالسين .

ومرت أيام ثلاثة على سعد باشا قبيل وفاته لم يكسب فيها دوراً واحداً فهاجت في نفسه عوامل بدت على وجهه منها علامات الغضب واستئثار المرحوم حافظ بك ذلك فقال له « يا باشا إن سعداً يعطى ولا يأخذ . انت كسبت ١٤ مليون قاب مش راح تسبب لنا اللعب بس نكسبه منك » فكانت هذه الاجابة كافية لأن تبدد كل العوامل النفسية من سعد

وكان سعد باشا في مرة قد ضاق صدره وشكا من أنه لا يستطيع الكلام ولا يحتمل الخطابة وبأن عليه التأثير العميق فقال له حافظ بك « لقد تكلمت كثيراً يا باشا وأسكت المم سنيماً طويلة وهو ينصت لك . نغد اجازة بس يومين ! »

وشكا سعد مرة من انه لا ينام في الليل وزادت شكوته من الأرق وقلة النوم فقال له حافظ على الفور « مستعجل على النوم ليه يا باشا ياما راح نشبع نوم . طول بالك »

فسرت هذه الاجابة عن سعد باشا

والاسبوع القادم سنكلم بأسباب عن الايام

الاخيرة من حياة سعد وحافظ بجواره ونوادره

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولبسانسيه

في العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائيه

معيد بالجامعة المصرية سابقاً - مستعد لتحليل الدم، البلقم، المني، البول، البراز وتحضير فاكسين

المواعيد من ٨ صباحاً الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساءً

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ ميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨



كيف يعول طلبة الجامعات انفسهم في اوربا

مشاهدات لاحد خريجي الجامعة المصرية

لا زلت أغتر بين اخواني خريجي كليتي من الجامعة المصرية باي كنت أعول نفسى أثناء الدراسة بينا كانوا هم عالة على أهليتهم . وكنت محسودا مقدرا منهم دائما ، ينظرون الى كأخيم الأكبر الذي يعرف الدنيا أكثر منهم وفيهم من يكبرني بأكثر من خمس سنين ولكنهم كانوا يجهلون بالتأكد ما كنت أقاسيه من الآلام في سبيل تحصيل القوت والكماليات التي تتطلبها حياة الجامعة ، والتي كنت أسام في كل ناحية منها بنصيب .

كانوا ينظرون الى مضرب التنس في يدي وأنا ذاهب الى الملب في البنطلون الفاتلة الالبيض والجاكته الزرقاء الرياضية ذات الشعار الجامعي ولا يعلمون كم كلفني ذلك المضرب من ساعات انكبيت فيها على الاوراق أحرر وأترجم لاحدى الصحف كي أحصل على جنيه اشترى به هذا المضرب

هم ينظرون الى المضرب ويمجبون بهذا الزميل الذي يستطيع أن يقتنيه من عرق جبينه وهم لا يستطيعون واعذري بعد ذلك في مظاهر الزهو والفطرسية التي تتريني بكأبهم ومدحهم !

ولئن أردت أن أحصي المهن التي زاولتها في حياتي الجامعية كي أحصل على القوت لكأنت كثيرة . . . فاذكر انني اشتغلت صحفيا ومدرسا ومعلم للموسيقى وبائع كازوزة . . . ومؤلفا وتاجر كتب وأقلام ومتعهد حفلات شاي وصاحب بوفيه ومؤجر ليالي في مسارح و ولا اذكر ماذا أيضا

كنت أزهو بكل هذا لأن أحدا ممن هم حولي لم يكن يعمل شيئا من ذلك ، غير ان كل هذا

تلاشي واصبح لاشيء أمام ما رأيت في باريس ولندن في زيارتي لها وتعرفي الى اوساط الطلبة وبنوع خاص الى الاوساط الجامعية

عند كبير جدا من طلبة الجامعات في باريس ولندن يعولون أنفسهم طول مدة الدراسة ويحترفون مهنا عجيبية لم تخطر لي ببال واذا كان هناك أقل احتمال لخطورها بيالي فانها على ما اعتقد تكون في نظر الجمهور سخيرة وهزوا وربما دعت الى حرمان الطالب من قيد اسمه في عداد طلبة الكلية

حدث وأنا في باريس في الحي اللاتيني أن رأيت ازدحاما شديدا حول ناحية أحد الشوارع للفرقة من شارع سان ميشيل وهو أكبر الشوارع الرئيسية في هذا الحي فاندفعت وسط الزحام ؛ وأخذت اقترب محشورا حتى وصلت الى مقربة فرأيت أربعة شبان في مقتبل العمر حسن المندام متناسق الزى لا تبدو عليهم سياء العامة ؛ بل تعلمهم ظاهرة الثقافة ، أمسك أحدهم بموسيقى اليد ذات المنفاخ المسماة هارمونيك ، وأمسك الثاني بماندولين ، والثالث مزمار الساكسوفون والرابع كان في يده نفير قصير يتكلم فيه ويفنى منه على الناس بدأ صاحب النفير فأعلن أنهم سيمزفون آخر

قطعة فالتها مغنية مشهورة وهي مطبوعة بالكلام والنوتة الموسيقية وتباع النسخة بفرنك وكانت بيده بضع عشرات من النسخ باعها كلها للواقفين وأمسك كل واقف بنسخة وفتحها وبدأ الأربعة في عزف القطعة وكان صاحب النفير يعني في بوقه كلمات القطعة حتى انتهوا منها فاخرجوا آخر تأنجو ظهر حديثا وباعوا منه نحو مائة نسخة ثم عزفوه وغنوه . وأعجبني هذا البيع العملي المنظم فبقيت ساعة تماما أرقب عملهم واشترى كل دور يعزفونه — ولا أدري تماما أكانت

زمنة حقيقي في فرنسا لا دور أم هي أربعة في مساعدهم ثم تجزأه الساعدين في شهر ، الادوار أم هي جميعا ، غير اني أحصيت مادونه بوجه التقريب في ساعة فاذا به نحو خمسمائة نسخة من أدوار مختلفة أي أنهم باعوا في ساعة بما يقرب من خمسة جنيهات ، أفلا تقدر لهم ربعا عشرة في المائة أي خمسين قرشا ؟ واذن ماذا يكون رقم ربهم لو اشتغلوا أربع ساعات ؟ هو جنيهان بلا شك يغص كل منهما فيها خمسون قرشا وهي تكفي بالتأكد لحياة طالب مسرف في يوم .

ولقد صدق حدسي اذ علمت بمسألة ذلك أسهم طلبة من طلبة كليات الجامعة ألفوا هذه الفرقة لكسب قوتهم ولأنهم لم يعرفوا بعد في القهاوي والحفلات نصيبا في الشارع وهم يكسبون قوتهم بكدهم .

وشاءت الظروف أن أعرف في لندن شابا ظريفا جدا من الانجليز جعل يقص على من أخبار استراليا وأمريكا الجنوبية وجزر القليلين وسير ماجعني أسأله ماذا يعمل فأجابه بأنه طالب طب وبائع لبن ! ولم أفهم تماما ماذا يريد حتى أوضح لي أنه يوزع اللبن على البيوت في الصباح قبل بدء الدراسة ثم يذهب لكليته ليحضر دروسه ويعود فيجمع آنية اللبن وينسلها ويعددها للفد ويأخذ في المذاكره حتى اذا انتهى خرج للرياضة ، وفي عطلة الجامعة يلتحق بإحدى البواخر كعامل بوسنة أو ساقى (جرسون) أو كاتب أو ترجمي ويقضى اجازته السنوية في بلاد لم يراها يأكل ويشرب ويدخن وينقاد جراحيا لئلا يساعده على الزهه والمشاهدات . . . وتشجع الشركات البحرية طلبة الجامعة على عمل تلك السياحات في بواخرها لتكسب خدمة شريكة مثقفين متعلمين تأمن جانبهم الخلق عن طبقة الخدم العسادية ، وتقدم أجرا مثيلا جدا وأحيانا لا تقدم شيئا وهم يفرحون بذلك لأنهم يرون بلادا لم يروها ويخلطون بمسافرين من جميع الطبقات يتعرفون بهم .

وكم خف زهوى عند ما سمعت بهذا ، وكما تمنيت لو كان في بلادنا أمثال هذه الاعمال . فتمنى يستطيع زملاؤنا الصغار طلبة الجامعة أن يعولوا أنفسهم من عملهم فيخففوا عن أهليهم مطالبهم الكثيرة . . . ولو في هذه اللازمة الطامة ؟

ترفض غرام نابليون . . وتخلق من جندي ملكا للسويد !



الفتاة ديزيري كلاري

كانت ديزيري كلاري فتاة حسنة في الحادية عشرة من عمرها تعيش واختها جوليا مع أبيهما التاجر البسيط في بلدة مارسيليا عام ١٧٨٩ . وفي ذات يوم أرسلت السلطات العسكرية جنديا لتأويه العائلة في منزلها كما جرت العادة في ذلك الوقت ولكن الاب رفض ذلك بأباه واعاد الجندي الي رؤسائه طالبا منهم ان يرسلوا هذا الشاب بدلا عنه . . . وتم ذلك فيما وجد الجندي الشاب موزى له في منزل آخر . . . ولم يكن ذلك الفتى الا حين ليست برنادوت الذي يجلس احفاده الآن على عرش السويد

وهكذا كان حظ برنادوت الذي ساعده مواهبه على أن يفدو من رجال الجيش البارزين سريع . . .

وفي تلك الاثناء مات لاب فرسوا كلاري و انتقلت الفتاة الى مارسيليا لتعيش مع ابيها نيكول وهما انفسهم بعدة بونابرت التي كانت قد لجأت الي مارسيليا هربا من كورسيكا .

وقع جوزيف بونابرت في غرام ديزيري وخطبها من أخيها ولكن نابليون بونابرت الاخ الاصغر وكان اذ ذاك ضابطا حاملا في المدفعية قرر بلهجة الحاكم ان جولي الفتاة الاخرى انسب لاخته جوزيف واختاره ديزيري لنفسه وتدل في هواها ولو انها اظهرت له شيئا من العاطفة لم زواجهما ولربما انجبت خليفة لعرش نابليون كان يغير تاريخ العالم بعد ذلك ولكن شيئا من ذلك لم يحدث . . . لان ديزيري اظهرت محوه كثيرا من البرود كان من اثره ان انقصت خطوبتهما وان نابليون جعل يتسلى بسد ذلك بفراغ جوزيفين بوهارن التي تزوجها بعد ذلك وجلس على جواره على العرش

وفي تلك الاثناء تزوج جوزيف بونابرت من حولى وعاشت معها ديزيري . . . وجعل يفد

تحذرها ان زوجها المنتظر لم يصل بعد . . ولو ان هذه الفتاة تزوجت من جوزيف بونابرت لاصبحت اميرة وملكة لاسبانيا ونابولي . . . او من نابليون لصارت امبراطورة فرنسا وزوجة عاهل أوروبا الا كبر . . . ولكن القدر كان يتشتم اذ ذاك زوجها المقبل برنادوت ولما ان قابلته كان قد بلغ الخامسة والثلاثين من عمره كما كانت شهرته قد طبقت الآفاق ولم يكن هناك من يفوقه في أوروبا بامرها الى نابليون نفسه واستطاع برنادوت ان يقهر نابليون في ميدان هذا الغرام وكان ذلك داعيا لان انجبت به ديزيري وتم زواجهما في ١٧ اغسطس سنة ١٧٩٨ وهكذا بدأ السعد يحالف ابنة التاجر الخامل . . .

وفي عام ١٨١٠ مات ولي العهد في بلاد السويد واقتدوا وريثا للعرش هناك فانتخبوا من بين جميع المرشحين برنادوت لما اظهره من قوة وحسن ادارة في بروسيا اثناء فتحها وتوج وليا للعهد بعد ان ترك جنسيته الفرنسية .

الى منزلهم خطاب كثيرون يرجون يد الشابة الفاتنة ديزيري وكل خاطب قد خلد اسمه في ميدان القتال بانتصاراته الباهرة . . . وكما قالت هي بعد ذلك — كان مقدرا لي الا ايسمى ورائي الا كل بطل — ولكنها رغم ذلك رفضت عددا كبيرا من خيرة ضباط الجيش وكأنها كانت حاسة خفية

لا ناسميونال دي باري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انشت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصري

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر وللوجه القبلي بملك الشريعة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحري بشارع النبي دانيال رقم ٢٦

الكلب الذي كان يدخر النقود ويشترى طعامها ! !

من النقود ، وكما كان غريبا مدهشاً أن ياتخذ
الكلب قطعة النقود ويمدو الى أقرب حانوت
جزار فيضع القطعة أمامه ويمدو الى النادى بقطعة
كبيرة من المعظم

وسر البحارة لذكاء الكلب فكان كناعوى
قدفوا اليه بقطع من النقود فيلقطها ويسرع الى
الجزار ليشتري منه طعامه

ومنذ ذلك الحين عرف قيمة النقود وأخذ
الجزارون يطفون عليه ويحسنون معاملته ، وتحدث
القوم اذ ذاك أن روفير يدخر النقود ويخبئها في
مكاتب امين ، وعينها حاولوا الاهتداء الي
ذلك المكان

ومات روفير عام ١٩٠٢ ولم يعرف أحد
المكان الذي ترك فيه ثروته الى أن كان
منذ بضعة اسابيع حيث عثر الممال على تركه

« الكلب العجيب » مخبأة في جذع
الشجرة السالفة الذكر ، ولعلها كانت في
عهده صغيرة غير مرتفعة بحيث استطاع
أن يخبئ نقوده في فجوة منها

ولا شك أن بيت المال في بلدة
اسكس قد زاد صيده باضافة نقود روفير
الى امواله . ! .

وليام كلبا صغيرا من كلاب « نيوفوندا لاند » ،
خصه برعايته وأطلق عليه اسم روفير

وظل روفير ملازما لسيده في البر والبحر
زهاء خمس سنوات ، ثم حدث أن تغيرت طباعه
نحو القبطان قفز من السفينة وهى خارجة من
الميناء ، وأخذ يسبح حتى وصل الى الشاطئ ،
ومع أن البحارة تشاءموا من فعلة الكلب لانهم
كانوا يعتبرونه « حرزا » للسفينة يحفظها من



الكلب روفير

منذ بضعة أسابيع قرر المجلس المحلى لبلدة
اسكس بالولايات المتحدة ازالة شجرة ضخمة
لوقوعها في منتصف إحدى الطرق الرئيسية ،
وذهب الممال الى الشجرة المجوز ليقطعها ،
وبينما كان أحدهم يعمل بيلطته الحادة في جذع
الشجرة طرق أذنه صوت صليل منبعث من داخل
الجذع ، فوقف برهة عن العمل ثم عاد الى الشجرة
يضربها بيلطته ، ولكنه سمع الصليل في هذه
المررة بوضوح تام

وخيل الى العامل ان ذلك الصليل قد
يكون صليل نقود أو سلاسل أو قطع
من المعدن ، فأخذ يعمل بيلطته في الشجرة
بقوة وعنف ، وكما كانت دهشته عظيمة
عند ما ظهرت فجوة في داخل الشجرة
مملوءة بقطع نقود من المعدن والبرنز
تبلغ قيمتها ما يقرب من اربعة وعشرين
قرشا . ! .

من أين جاءت هذه النقود؟ ومن الذى

وضعها في الشجرة ! وكما مضى عليها من الزمن ١٩
وجلس البحارة والصيادون المتقاعدون في إحدى
حانات القرية يتحدثون عن مصدر النقود التى
وجدت في الشجرة

وأخذ أكبرهم سناً نفسا طويلا من « البنية »
الضخمة التى كان يقبض عليها بأسنانه ، ثم اعتدل
في مجلسه وراح يحدث زملاءه عن قصة
هذه النقود .

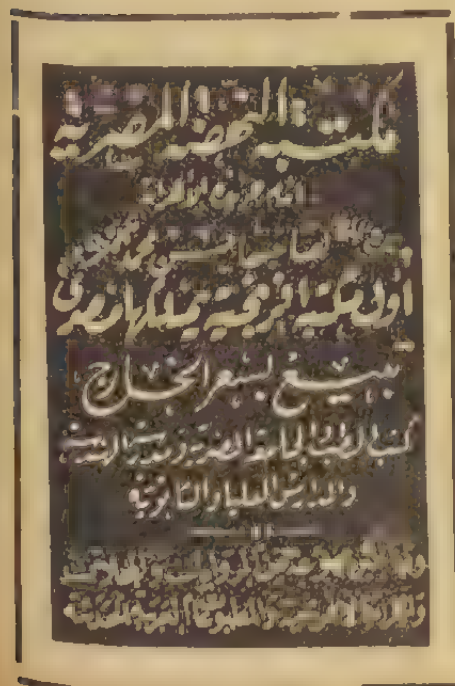
كان ذلك في عام ١٨٨٨ . . . أيام ان كانت
السفينة « ليزي جرين ليف » تبحر من ميناء
جلوسستر يقودها القبطان وليام بروبر ، فتتعمق
داخل المحيط ، وتغيب أياما وأسابيع ثم تعود الى
الميناء محملة بما أصابه بحارته من صيد السمك
والحيتان ، وفى إحدى اسفارها اشترى القبطان

غوائل النكات فان القبطان قد سخر منهم ولم
يحاول ارجاع الكلب

ويشأه القدر أن يتحقق ظن البحارة وتشاؤمهم
فان عاصفة شديدة هبت على السفينة ففرقت بمن
فيها ولم يمر أحد لها على أثر .

أما روفير فقد أخذ يتضور في الطرقات
باحثا عما يأكله ، وقد حاول شقيق القبطان أن
يأويه عنده ويحفظ به كئذا كار من أخيه ولكن
الكلب لم يطعمه وفضل أن يظل بقية حياته
شريدا طريدا

وحدث مرة أن اشتد الجوع به فدخل
ناديا للصيادين واخذ يعمى عواء غريبا ، وأشفق
عليه أحد الحاضرين وكان غملا فالتى اليه بقطعة



أن يمثلوا... وأن يعجب بهم الجمهور...

ليدع المشاؤون هذه الأكاذيب التي يلقونها في

وسكون يتناولون طعامهم ويقومون الصحف...
وأطعامهم يستذكرون دروسهم... وفي الساعة
العاشرة تهدأ المدينة وتغلق نوافذ القصور الشاهقة
في بيفرلى هيل... حيث يسكن كبار الكواكب
ثم... الجميع نيام... ومنذ السادسة في الصباح
تستيقظ المدينة كغيرها من المدن وينصرف الجميع
إلى أعمالهم والمثليون إلى الاستوديو... ويسدأ
العمل الشاق طول النهار والكواكب في نشاط
وهمة... ينصرفون ساعات الطعام ثم يعودون إلى
العمل... وفي الساعة العاشرة مساء... إلى
النوم... وهكذا يمر اليوم وهكذا تدور الحياة!
وهذه هي الحقيقة في مدينة السبنا وهكذا
يقضي أبطال الفن حقيقة حياتهم... أما أبطال
الفن هنا... من مدينة رمسيس - أو الملاهي -
وبينها وبين هوليد ماين كفر البلاص وباريس
إلى أبطال شارع عماد الدين... فلا يزالون يؤمنون
بما توحى به عبقرتهم من واجب السهر طول
الليل... في قهوة الفن... والانطلاق إلى
سالونات ماري منصور... وبديعة... ورتيبة...
نسأل عن الكوكب عزيزة أمير أو السيدة آسيا
في الساعة الواحدة بعد الظهر فتعلم أنها لازالت
بارقة تحت اللحاف في النوم العميق... أمال...
رتست... وتسأل بعد ذلك كيف يمكن لهؤلاء
أن يعملوا عملاً... وتلك هي حياتهم... وهذا
بلغ عنايتهم بصحتهم... والممثل أجدر الناس
باجب مراعاة صحته...

في الساعة السابعة يكون الممثل في هوليوود أمام المائدة يتناول طعامه . . . ثم الى الاستوديو للاستعداد لعمل الماكياج وفي الساعة التاسعة تماما يبدأ العمل . . فيعمل الجميع وملوهم القوة والنشاط والهمة . . وفي الساعة الحادية عشرة يعلن يوسف وهي ابتداء البروفة . . ويحضر أنشط الممثلين متأخرا عن هذا الموعد . . نصف دقيقة . . وتبقى ساعة بين تناؤب . . وتعطيط . . ودعك الميوز الجراء من طول السهر . . وتستمر حركة البروفة في تباطؤ . . وكسل . . وتنتظر منهم بعد ذلك

عبيدة لا يمكن أن تخرج من أدمة الممثلين في مصر هي أن البهالة ... والعريضة ... والاستهتار ... من أشد لوازم العبقرية . ولأنهم جميعا عبقر يون ! .. يجب أن يكونوا جميعا مجانين ومستهترين ... ويجلس اله الفن والخراج المسرحي عزيز عيد وسط أصحابه من الممثلين . أو تلاميذه كما يدعوم حيث يخلق دخان النبوغ والعبقرية ! .. ويسبح الخيال .. البديع .. في عالم الفن الجليل ... ويعدّهم عن أن أول شروط العظمة والعبقرية هي الاستهتار والحياة البوهيمية ... الساخرة ... ون ساره برنار ... زميلة كبيرة ممثلات الشرق كانت مستهرة ... غارقة في اللذة والاستمتاع ... وأن الممثل كين العظيم كان مطلقاً لشهواته العنان ! .. وأن ... الى آخر ما يخلق له في رأسه الموزون .. من الخيال اللطيف ! .. وهكذا يتحدث أبطال الفن ولا يخرج الحديث عن أن لاعظمة ولا عبقرية ولا نبوغ الا حيث التمتع ... والاستهتار ! .. وفي قهوة الفن تسمع أحاديث الممثلين عما تنقله المجلات من الاكاذيب عن هوليود وعن أن زملاءهم الكواكب غارقون في الشهوات ... ويسبحون في أحواض من الثمانيات والوسكى ! .. ويجمعون في الصالونات الخاصة بين كؤوس البكوكتيل وتمت الانوار المختلفة الالوان ! .. وان جريتا جاربو وباريمور وجوان كراوفورد .. يترددون الى الغرفة الخافتة النور .. التي يفوح من أركانها البخور المطر ... مستلقين على الوسائد الوثيرة وفي أيديهم غليون الافيون .. والحشيش .. الذي يكثر هنالك في ... مهبط الوحي ...

تسمع هذه الاحلام التي خلقها آدمغة الابطال
هنا وتشيعه المجلات مما تنقله عن الصحف
الاجنبية من الابطال وتقرأ الحقائق عن
هوليود ممن زاروها وخبروها . . .

وهولود ليست الا كثيرا من مدن العالم
المتدين . . . لا تكاد تغرب الشمس حتى تضاء
الشوارع بالمصابيح وفي الساعة السابعة تتولى الناس
والكواكب والفسانون الى بيوتهم في هدوء



الحياة الجديدة

هذا المكتب المفقول الذي وضعه جمال العالم الشهير البرفيسور
ماجنون حيدر شغلته من مرمرة السلاسل بيلين رئيس المكتب الذي
لأوضاع السلاسل بيلين بامر كثيرة نافذة على الحياة الفاسدية
وقد اعطاه الصحة ومعه تجميع الشباب في جميع الامم . اطلب من
مستودع البرفيسور رقم ٢١٠٥ بمرور في طبليط لطريق بوسه ببلان
فريد سماع لاسن القريبة الزوال فليبدل . ثم خذ برقم ٢١٠٥
الوان . وتلا فريد سماع الفسحة العريضة .

الذئب الاغبر « مصطفى كمال »

.. ترى من يكون أعظم رجل تمخضت عنه الحرب العظمى ؟ ..

سيقول البعض أنه « موسولنى » . ولكن العارفين يؤكسون بأنه « مصطفى كمال باشا » ديكتاتور تركيا الحديثة ، ورئيس جمهوريتها ... رجل مديد القامة ، رفيع الجسم ، صلب المود - ذو وجه اغبر ، ولكنه جميل ؛ تتميز فيه تلك الميول التي يشع منها بريق القوة والاخلاص . يرتدى الملابس الأفريقية ، مع قبعة عالية وحذاء لامع - فاذا ما قابلته في دار رئاسة الجمهورية ، وفي مكتبه الفسيح نظر توأ الي عينيك وعند ما يلتقي النظران تشمر عما أنك أمام رجل قوى ليس عسيرا عليه أن يقبض على زمام تلك الأمة ويدفع بها الى أى طريق يشاء ...

مصطفى كمال هو خالق تركيا الحديثة ، خالقها بقوة الحديد والنار ، بقوة تلك الاحكام التي كانت تدفع الى المقبرة كل يوم بالآلاف الناس - بهذه القوة وحدها استطاع ذلك الدكتاتور أن ينفث في ذلك « الرجل المريض » الصحة والعافية بعد السنين الطوال التي قضاها بين العلل والالوجاع .

هو ابن كاتب فقير ، التحق بالمدرسة الحربية في سالونيك وعرف بين أقرانه بصفتين كانتا السبب المباشر في توليته رئاسة الجمهورية بعد ذلك الانقلاب التاريخي العظيم ، أما الصفتان فهما مهارته الفائقة في الفنون الحربية وارادته الحديدية

ولعلها ارادته هي التي دفنته في يوم ما الى كتابة منشور ثوري ينادى به الناس للتخلص من نير السلطان مما جعل الباب العالي يعطيه درسا قاسيا على تلك المرأة . ويمدبه عذابا أليما في « السجن الاحمر » في استانبول مما جعل مصطفى كمال فيما بعد لا ينسى ولا يغفر كما يقون المؤرخون خرج من السجن وهو ممتلى حماسا ، وبات يترقب الفرص لتحقيق أحلامه وتكوين تلك

الجمهورية الجديدة التي لامت بأي صلة الى ذلك التاريخ العثماني المظلم ...

واشترك بعد ذلك في معركة « غاليولى » المروعة تحت قيادة القائد الالماني المعروف « ليمان فون ساندزر » أبلى بلاء حسنا ، ويكفي أنه عرف من ذلك الوقت بأنه لا يفهم معنى الخوف ..

حدث مرة أن تعرض لبعض الرشاشات النارية فكافح بشجاعة الى أن خرج من المعركة سالما بعد أن تحطمت ساعة يده فقط ، ولشد ما كانت



النازى مصطفى كمال

دهشة الجنود عندما رأوه يغلمها ويرميها ثم يشعل سيكارا ويأخذ في تدخينه في هدوء وسكينة كأنه لم تكن هناك معركة منذ بضع دقائق ...

اذن هل مصطفى كمال بطل من الابطال ؟ يتوقف الجواب هنا على مانعنه من كلمة بطل ، فاذا كنا نقصد ذلك الانسان الحديدى الارادة الذى يخضع له الشعب فهو ذلك وفوق ذلك - واذا كنا نعني تلك النفس النبيلة الشريفة فهو ذلك وفوق ذلك أيضا ولكن الشيء المستغرب في حياة ذلك البطل هو قلبه القاسي الذى لا يخضع للنساء ..

دخل جيشه أزمير إبان حرب اليونان فتقدمت له فتاة طويلة القامة ، مشتعلة حماسا لانتصار جيش بلادها وعرضت عليه بيتها ليكون مقره بصفته القائد العام فقبل ذلك ؛ وماهى الا خمسة أيام حتى وقع ذلك القائد المنتصر في حب « لطيفة هانم » مضيفته ، وكان زواجهما الذي انتشر خبره في كل أنحاء العالم

و « لطيفة » مثال الفتاة التركية الناهضة ، تعلمت في فرنسا وتشربت مبادئ المدنية الحديثة فرائت من حقها أن تشارك زوجها في كل شيء ، في ميدان الحرب ، وفي أعمال الدولة - ولكن متى كان للدكتاتور شريك !! لقد طلقها مصطفى كمال ليتفرغ لشؤون تركيا ..

واليوم يقبض مصطفى كمال على دفعة الحكم بيد من حديد ، ويعمل ليل نهار في سبيل تحقيق برنامج الإصلاح الكبير فقد ألغى الطربوش ، والحريم ، والحروف العربية ، وأصدر دستورا جديدا ، وأسس مدارس علمية ، وقضى على الشحاذاة والشعاذين ..

ولكن ذلك الدكتاتور لا يزال سرا مظلما لم تشرق عليه امرأة بعد ...

امواس جلوبز من

جولر



هي ملكة شفرات الخلاقة في العالم

الوكيل الوحيد : ابراهيم محمد زين بالمدينة الخضراء شارع أزبك ٣

فتيات الآلة الكاتبة في خدمة صاحب الجلالة ملك الانجليز

وحدة قصر بكنجهام فهي كمنهم في دور
الحكومة من العشرة صباحا الى الرابعة بعد
الظهر مع تخصيص ساعة واحدة للغداء ينصرف
فيه العاملات الى محلات الشاي المحيطة بالقصر
حيث يستطيع المار أن يتميزهن بسهولة من
ملايسن ذات الزى واللون الخاص

وجلالة الملكة تشرف على مكاتباتها وتتصل
بالعاملات مع السير هاري فرني السكرتير الخاص
— وعند ما تدخل جلالته الى غرفة العاملات
يقمن اجلا لا ثم يجلسن تواء وتأخذ كل واحدة في
انجاز عملها .

والكاتبات في السراي يلبسن زيا خاصا
يمتاز بعدم قصر الثوب وباللون الخاص الذي
لا يتعدى الرمادي ، والازرق ، والاسود ،
والكحلي .

وميزة وظائفهن الوحيدة ضمان المرتبات
وللعاش بعد الستين ، واسكن الزواج يفسد على
معظم هؤلاء العاملات تلك الوظائف العزيرة
فيفضلن تركها والاكتفاء بالمرتب .

يشير الى الرسائل الخاصة التي ستنون في الكتاب
الرسمي الذي يصدر عن حياة ولي العهد .

وفي قصر يورك حيث يقيم الامير ثلاث
كاتبات على الآلة الكاتبة ، ولكن وظائفهن
قاصرة على الكتابة فقط ولا يتصلن بالامير
مطلقا بل هو على جميع رسائله على محتل خاص
ثم تكتب بعد ذلك على الآلة الكاتبة

والبرنس أوف ويلز لا على جملة الا بعد أن
يفكر فيها طويلا وهو يغدو ويروح في مكتبه ،
واذا ما انتهى من التفكير ، انطلق على بسرعة ،
وهو يكتب رسائله عادة بالفرنسية أو الاسبانية
أو الانجليزية

أما ساعات العمل في القصور الملكية ،

لقد ازداد عدد المحترلات ، والكاتبات على
الآلة الكاتبة في القصور الملكية الانجليزية بعد
الحرب العظمى ، وقد كان في قصر بكنجهام
مثلا ثلاث كاتبات أما اليوم فيبلغ عددهن نحو
الحمس والعشرين .

وبعضهن يؤدين أعمالا ذات مسؤولية فسر
ديشاردز مثلا تدير قسم النفائس ، ومس ما كزى
تعمل في قسم التسجيل بسكرتارية صاحب الجلالة
وهذه الوظائف من اللذة والمتعة بمكان عظيم
ويكفي أن صاحباتها يطلعن على جميع المكاتبات
الملكية وبالاخص مكاتبات البرنس أوف ويلز
التي تحفظ في الارشيف الملكي .

والبرنس أوف ويلز يهتم دائما برسائله وهو

دليل قاطع وبرهان ساطع على ان يمانو هو فـهـان

تركيه معسوع

بطريقة سرية

خصيصا يلائم جو

القطر المصري

اسمار لا تراحم

وتسهيلات عظيمة

والدفع على اقساط

شهرية

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فيو ليس يينو فخب — انك تسمعه في تخيل امامك اوركستر كامل شمل خمسة اغانم خمسة آلات طرب من يينو وكنجه
وقانون ونای (عربي) وصفارة (فلوت) تجمع وتفرق حسب رغبة العازف — وانك في الحصول على يانو هو من الذي يباع بسعر
اليانات الاخرى العادية تبيع في شرائات هذا البيانو اربعة آلات طرب المذكورة آفاوز زيارة واحدة تقنع من حجة قولنا ويثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولش

كذلك يوجد لدينا راديو وارادات حديثة ماركة تافونكن TELEFUNKEN ذو الصوت الصافي القوي وكذلك فونوغرافات وكنجهت
واسطوانات وادوار وبشارف وطقاطيق واعواد طرز جديد من وضع الاسند زين العادين بك التركي (الجلبش) وورشة مستعدة لشد
والتصليح بغاية المهارة — زوروا محلاتنا بشارع نوبار باشاعرة ١٥ عصر تلهون ٥٦١١٤ وبشارع فؤادعرة ١٨ بالاسكندرية تلهون ٢٣٠٥

مثلة التراجيديا التي

« عليك زاسو بتس »

ذلك ان زاسو كانت نجمة تراجيدية عام ١٩٢٣ قبلما ترحل جريتا من السويد وكان اريك فون شتروهم قد اختارها للدور الأول في مأساته (الجشع) التي كانت أولى تلك المآسي الرائعة التي ظهرت على الستار الفضي منذ ذلك العهد .

وقد جرى اخراج (الجشع) في ذلك العصر الذي لم يكن يحسب فيه للنفقات ادنى حساب وكانت تتكون في أول أمرها من مائة فصل قد ملئت كلها بالفواجع التي تحدث من الجري وراء المال ... ورفعت

تسمع تلك الكلمات ترددين افواه المخرجين على اختلاف شركاتهم فتعجب أي معنى يقصدونه ولكنك لو سألت واحدا منهم لعلت السرفى الحاحهم على استخدام زاسو بتس ... ذلك أن بديه الروايات هوفى المادة أصعب ما يجابه المخرج ولذا يسمى دائما لأن يزيل بروده بشيء ما وان يكسبه شيئا من البهجة حتى يهدلنجاح الشريط كله واقصى ما يستطيعه ليفعل ذلك ان يرسل في طلب زاسو بتس !

ذلك ان زاسو كفيلة بأن تقتصب الضحك من أي مخلوق متى ظهرت بوجهها الحزين الذي يشبه في جموده بستر كيتون ومتى اسمعتنا نبرات صوتها الشاكية ... وهى أذثير هذا الضحك قد ضمنت نجاح المقدمة ... بل والشريط ويمكنها ان تختفي بعد ذلك حتى نهاية القصة .

وهذه القنطرة الفريدة على (فتح) الروايات هى التي جعلت الشركات تتسابق لاستخدامها والتي مكنتها من أن تغلو في قيمة مرتبتها ماشامت اذ أنها أصبحت الآن تتعاقد على الظهور باليوم وهى لا تقاضى اقل من ستمائة جنيه في اليوم الواحد ! وليس هذا بالكثير اذا قدرنا اقبال الجماهير على مشاهدتها في كل شريط تظهر به .

ولوانك نظرت الى هذه المثلة الفتية ذات الاسم الغريب والظهور الحزين المثير للضحك لدهشت عندما تعلم أنها ظهرت في هوليوود لأول مرة كمثلة تراجيدية ولو ان صروف القدر جرت بغير هذا لكان من المحتمل أن ترى زاسو الآن مترتبة على عرش جارو ... !

* ترسل برابرا ويكس ممثلة شركة كولومبيا كهدايا لعيد الميلاد مناديل قد نقش عليها اسمها بدلا من بطاقات المعايدة

* لاتذهب راكيل تورس النجمة الاسبانية المعروفة الى موعدا وحدها بل ان شقيقها الفتاة رينيه تصحبها دائما اذا ذهبت الى حفلة أو دعوة طعام أو حتى ... الى ميعاد خاص .

* ظهر الفرح فجأة على الممثل الهزلى برت هويلر وتساءل زملاؤه في الاستوديو عن سر ذلك حتى علموا أن منجم الذهب الذى يملكه هويلر فى جيمستاون بكاليفورنيا وصل استغلاله لدرجة تسمح بان تربحه عشرين جنيها صافيا كل يوم مدة حياته !

* تفخر ايفالين ناب النجمة الناشئة بان لها أدق وسط بين المثلثات اذ لا يتجاوز محيطه احدي وعشرين بوصة .

* كانت رواية (لا بد لها من الزوج) التي مثلتها زاسو بتس وسلم ممرفيل الرواية الثامنة والثلاثين لزاسو عام ١٩٣٢

* يشاع في هوليوود أن جانيت ماكدونالد قد ترفض أن تعمل مع موريس شيفاليه بعد الآن لا لآى سبب الا أنها تتحاشى أن يسأها الجمهور لظهورها في أدوار متشابهة معه

* ستخرج شركة راديو رواية تمثل حياة هوديني الساحر الشهير الذي توفى منذ أعوام قليلة * يفكر البروفسور جوليان هكسلى الذى يطوف الولايات المتحدة في هذه الايام أن يخرج شريط يمثل نظرية التطور

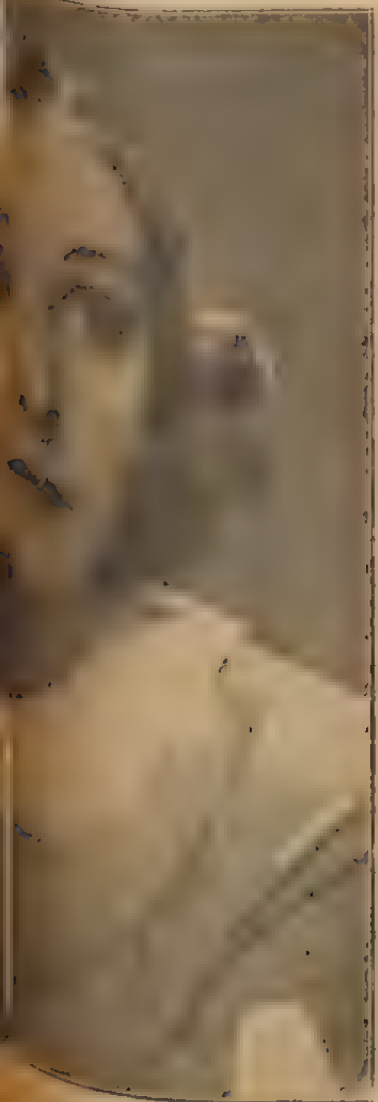
* ربما تكون رواية نورما شيرز القادمة (الحنان) لمؤلفها الروائي الفرنسى هنري باتاى

* أعلنت اكلاديمية الصور المتحركة فى لوس انجيليس أنها اختارت هيلين هاز كأحسن ممثلة (١٩٣٢) لدورها فى رواية (للاي) وفردريك مارش كأحسن ممثل لدوره فى (دكتور جيكل ومستر هايد) كما اعتبرت (الفندق الكبير) أحسن رواية أخرجت حتى اليوم

أغلب اجزاء الشريط ولكن رغم ذلك كان رائعا مفاجئا خيفا وان كانت قصته تدور ببساطة حول امرأة جعلتها شهرتها للمال تندفع بسرعة نحو الفسق والفجور وان تعيش وسط الاوساخ والافذار حتى جن زوجها اخيرا فقتلها ..

ومثلت زاسو هذه الزوجة ونجحت في ذلك بحاجا هائلا أجمع عليه النقاد فاختارها فون شتروهم ثانية فى روايته (نشيد الزواج) فثلت بها دور الاميرة المرجاء الحزينة التي لم يرغب فى الزواج

مها أحد رزمى وهكذا صارت ذات مستقد راها اليوم ممثلة كابوا يسعون وصعاف ما يجنون وود وسهم بقوله ... شارلى شابان الشبه حقه لاشارلى لاشابا



صوره طبيعية

صبحت ملكة المزاح الحزين !

* بعد أن بحثت شركة كولومبيا كثيراً عن ممثلة أولى لروايتهم المزعج اخراجها في القريب (طفلة منها نان) وقع اختيارها على نانسي كارول لهذا الدور فتعاقدوا معها لتظهر في هذه الرواية التي لاقت اكبر نجاح على المسرح في نيويورك

* منذ أن وقعت ايغالين ناب في القريب من أعلى تل فكسرت عمودها الفقري اعترلها خوف قوى من أى ارتفاع بعد شفائها رغم أن تسلق الجبال كان من رياضاتها المحبوبة .

لذا ترددت في قبول دورها في رواية (مضيفة الهواء) اذ كان يتطلب منها البقاء في الجو كثيراً ولكنها قررت أن تقبله أخيراً رغبة منها في أن تتغلب على هذا الضعف الصبي

* لا يزال والت ديزنى يسعى بأقصى جهده لاجراج شرائطه المزيلىة « ميكي ماوس » في رسومات ملونة بعد أن قضى كل هذه السنين وهو يخرجها في اللونين الابيض والاسود فقط وهو ينتظر أن تكون رسوماته أكثر اضحاكاً في شكلها الجديد الملون.

* بمناسبة عرض احدى دور السينما المصرية لرواية تدور كلها حول حياة الفتيات دون أن يشترك في التمثيل أي رجل نذكر أن شركة بارامونت قد قررت أن تخرج هي الاخرى رواية من هذا النوع أسمتها « خمسين مليون امرأة » سيكون بها خمسة عشر دوراً رئيسياً تشغلها كلها النساء كما أنها ستخرج رواية « غطاسو الذهب » وقد خلت تماماً من العنصر النسائي .

* اشتد الاقبال الآن على كتاب الستارو في عهد الافلام للكلمة حتى بلغ عند هؤلاء الكتاب في شركة مترو جولدوين ماير وحدها خمسة وسبعين وفي شركة بارامونت خمسة وستين * اعزل توني جواد توم ميكس التمثيل السينمائي بعد أن خدم هذا الممثل المحبوب عشرين عاماً وكان توم قد اشترى في أول الامر بخمسين شلناً ولكنه استطاع بواسطته أن يربح للملايين في الشرك وفي السينما

بكفورده ثم تالت عليها الادوار وهي لم تكتسب شيئاً من مهارتها الفنية الا امام المصورة فقط .

وهي قد طلقت من زوجها الذي كانت تحبه كل الحب ولها منه طفلة تهم الآن بربيتها .

ولا زالت تنتقل من ستوديو لآخر حيث يتردد النداء (عليك زاسوبتس)

وقد ظهرت في المدة الاخيرة وحدها في اكثر من ثلاثين شريطاً ... ورغم أن ظهورها كان في أدوار صغيرة الا أن اسمها كان يظهر أبداً رفق اسماء النجوم .

والكل يعرف زاسو في هوليوود .. والكل يحبها . دهم يعجبون بمزاحها الحزين الذي دفعها لان تخلق اسمها زاسو من اسمي خالتها العانستين (ليزا) و (سو) سان . نعم يعجبون بذلك وبالروح المشفقة التي تبدو منها لمن يعرفها ويكبرون فيها قدرتها الفائقة على التمثيل . . . وهذا هو السر في أن الكواكب مثل كونستانس بينت وباربارا ستانويك وغيرهن لا يضيرهن أن تظهر معهن زاسو مهما خشين منها أن (تسرق المنظر)

على أنها ستبدو الآن كنجم لعدة أفلام مضحكة وربما فكر كاتب ما في أن يكتب لها قصة كشارلى شايلن . . . قصة عن تلك المهازل والمآسى التي يجتمع فنيهما الحياة . . . وعندها فقط تستعيد زاسو مجدها القديم الذي حرمت منه

لي تشوب مرحها وشارلى لم يصل الى مجده الا بالعاطفة الحزينة التي يدجها في كثير من مواقف رواياته وانك لتشعر في نفس الوقت الذي تقهقه فيه لاحدى حركاته بشفقة في قلبك على ذلك الرجل المسكين الذي وقع في هذا المأزق . . . بل ان شارلى قد أدخل التراجيديا في رواياته الاخيرة كنظر المائدة من رواية (البحث عن الذهب) أو عند ما قد جأكى في رواية (الغلام) أو في ختام (أنوار المدينة)

وانك لتجد الامر نفسه مع زاسو ..

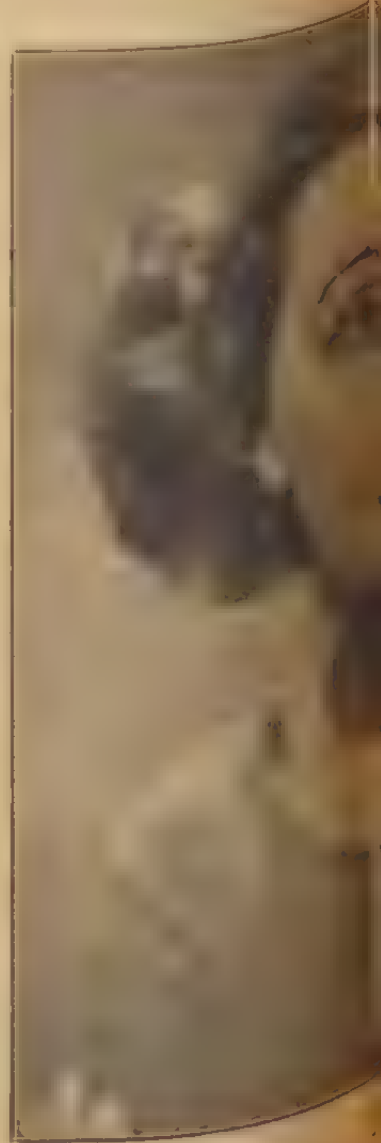
فكلما سنحت لها الفرصة ملأت دورها بالعاطفة القوية التي كانت تحتجزها . . . فعلى ليست بمهرجة . . . بل انها امرأة عرفت البؤس والفشل وجاهدت حتى قهرتها .

وعندما ظهرت في (الجشع) كانت قد قضت ستة أعوام قبل ذلك كمثلة . . .

وقد كانت رغبتهامند الطفولة أن تصبح من نساء البوليس السرى فاذا بها ممثلة ١٠ وهو ما يفعله بها القدر دائماً . . . فظهرت أول مرة عام ١٩١٧ في دور ثانوى مع مارى

بلاط ونيسة نفسها سو نعمة عالية ك... هـ عـن... لجوم وأن... من المل

الكتاب حدث... كائنها... أنه م يف... من... من... الحزن



نانيت غرين

حقيقة أغرب منه الخيال

يضحي بنفسه ليس ———— عد زوجته

مع الرجل الذي أحبه... !!

صفحة دامية من حياة رجل بائس

يعرفها بنفسه ، ولكنه أمسك عن هذا الكلام
لما رأى أنها لا تعرفه ولا تذكره ، وادعى أنه قروي
بائس جاء يطلب عملاً . . .

وظل فراراً يقوم بعمله في المزرعة وهو يربح
عن كسب أحوال زوجته ومعيشتها ، فتأكد أنها
أسمه حالاً مع زوجها « الثاني » وأولادها لما
كانت معه ، وعندئذ صمم على ألا ينكدها عليها
عيشها وإن يفتن من طريقها إلى الأبد ...

وفي اليوم التالي عثروا على فرايز أرتالوس
معلقاً في شبك كوخه وقد فارق الحياة ، ولما جاء
البوليس والطبيب عثروا في جيبه على أوراق تفصح
عن حقيقة وتظهر إلى أي حد بلغت به التضحية
في سبيل زوجته ! ، وقد أكد طبيب القرية أن
المنتحر هو فرايز أرتالوس بعينه ، لأنه عندما فحص
جثته عثر على أثر عملية جراحية كان قد أجراها
لارجل المسكين قبل أن يتطوع في الحرب العظمى

مها شاب ملؤه الصحة والعافية ، بل عاد إليها عطفاً
مهدماً قد تقوس ظهره وابتيض شعره ، ورسمت
النكبات والأهوال على وجهه خطوطاً وتجاعيد
وراع الرجل أن أحداً من أهل القرية لم يعرفه
ولم يبال به ، واستفسر سراً عن زوجته فلم يعلم أنها
تزوجت بعد أن أخبروها موته وأنها رزقت من
زوجها بأربعة أولاد . . . فذهب إليها في المزرعة
التي تعيش فيها مع زوجها سعيدة منعمة ، وهم بان

ينسج معظم الروائيين رواياتهم من الخيال ،
ولو بحثوا حولهم لوجدوا في الحوادث التي تقع كل
يوم تحت أعينهم وقريباً من أسماعهم قصصاً تفوق
كل خيال ، والقصة التي نرويها لقراءنا اليوم قصة
واقعية لا أثر فيها لتسميق الخيال وتزييفه ، لأنها
مستخرجة من سجلات البوليس الهنغاري :

كان فرايز أرتالوس فلاحاً باحدي قري هنغاريا ،
ينعم بحياة سعيدة مع زوجته الجميلة ، قائماً بما يصيبه
من رزق حلال عن طريق العمل الشريف ،
والكفاح المنتج ، فما قامت الحرب العظمى ، لبى
نداء الوطن وتطوع جندياً في الجيش ، ولكن لم
يلت المسكين أن وقع أسيراً في أيدي الروسين
في « ليسيا » ، ونفي مع غيره من الأسرى إلى سيبيريا
حيث لاقى من النذل والأهوال ما سجل بشيخوخته
فأضحى عجوزاً غليلاً يسير نحو الموت بخطى سريعة
وظلت زوجة فرايز المسكين تنتظر عودته شهراً
بعد شهر وعاماً بعد عام ، حتى استولى عليها اليأس
فذهبت بنفسها إلى إدارة الجيش تسأل عن مصير
زوجها فأخبروها أنه مات في « غاليسيا » . . .

وبكت الزوجة زوجها ماشاء لها البكاء ،
ولكن الأيام كفيلة بعلاج القلوب الكسيرة ،
فلم تلبث الزوجة أن نفقت عن نفسها ثوب
الاحزان ، واستقبلت حياة جديدة في ظل زوج
ثانٍ أحبته كل الحب وأخلص لها كل الاخلاص
ورزق الاثنتان بأربعة أولاد ، هم قرة عيونهما وما
يشتهيهانه من زينة ومتاع في الحياة . . .

وانتهت الحرب العظمى بعد أن أهلكت
الحرب والنسل ، وأخذت بحجة الزمان تدور في
مكائنها ، شأنها منذ القدم ، إلى أن كان هذا العام
فقد تمكن فرايز المسكين من الفرار من سيبيريا
وعاد إلى قريته . . . ولكنه لم يعد إليها كما خرج

زهرة اليمن

La Fleur du Yeman

بن يحيى أخضر ومطحون وجميع أصناف الشاي والمشروبات الروحية ولوازم

حفلات الشاي

١٤٣ شارع عماد الدين امام كنيسة سان جوزيف

تليفون عمرة ٥٥٨١٠

اعظم معرض بالقطر المصري

وردت كميات عظيمة من أصواف البذل والبلطوات الشتوية الحديثة برسومات ممتازة

أسعار مذهلة

محمد تيموري فرايزي وشركاه بمبداه الاوبرا

فرع خصوصي لمحلاتنا بلندن

لتوريد الاقمشة الجديدة المهمة

مخترعون ويؤلفون ويعزفون قبل الثانية عشرة من عمرهم

سمت معاليد أعمالها الى شباب لم يتجاوز الثانية والعشرين عما يدل على أن السن المبكر يستطيع النطلع بالمسؤوليات والقيام بأعمال الأمور التي تحتاج الى حكمة وتجارب .

وقد انتخبت مدالاس ايجلتر اطفالا لا يتجاوز الثالثة عشرة لينوب عنها في مؤتمر برمنجهام وسيلقي خطابا عن جلادستون .

ولكن أغرب كل هؤلاء طفل صغير من سلالة قسيسين ادعى أخيراً الزعامة الدينية وهو يقود الآن في مدينة ليدز آلافا من الناس بين شيوخ وشبان ونساء وفتيات بدعوى الصلاح والهداية وكلمته نافذة تماماً كأنها تصدر من نبي . . .

وعرضت هذه الطفلة علي جمع من العلماء فألقوا عليها الاسئلة الآتية : « أي الايام يوافق ٨ سبتمبر سنة ١٨٨١ ؟ وما هو تاريخ يوم الاربعاء الثاني من شهر يناير المقبل ؟ وفي أي ايام الاسبوع كان مولدك » الى غير ذلك من الاسئلة المويصة التي أجابت عنها الطفلة بكل بساطة ودقة كأنها تطالع في كتاب سهل

والأمثلة على نبوغ الاطفال في نواحي الميادين الادبية كثيرة أيضاً فوريا كارتون قدمت روايتها الثالثة الى الناشرين وهي لم تتجاوز الرابعة عشرة بينما قد أعيد طبع روايتها الاولى للمرة العاشرة ثم أن شركة تجارية كبيرة في برمنجهام قد

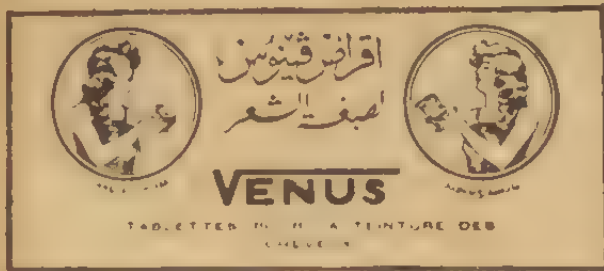
كيف نملل نبوغ الاطفال ؟ ..
لقد وقف بالامس القريب « رجر يوديسكي » وهو طفل لا يتجاوز الثانية عشرة في بهو الملكة في لندن ، وشنف آذان جمهور كبير بقيثارته مما أثار إعجابهم وإعجاب النقاد الموسيقيين مثل « انشتين » وغيره . . .

ومن قبل ، وفي مثل هذه السن نبغ كريزل وهفتر ، وهامبورج — وموزارت نفسه الف قطعا موسيقية وهو في الرابعة من عمره ، وباخ ، ويتهوفن كانا أيضاً مثار إعجاب الناس وهما لم يتخطيا بعد عتبة الطفولة

ولست هذه الظاهرة الفذة وقفا على الموسيقى والموسيقيين فبت الوزير الانجليزي المعروف أشرقت عبقريته وهو في التاسعة ، وما كولى قرض الشعر وهو في التاسعة ، وظهرت ميول تشرشل الى الاقتصاديات وهو في الثانية عشرة ورمزي مكدنالك نفسه ظهرت شخصيته وهو لما يزال بدم طالباً في المدرسة الاولى . وتويل كورد وغيره من مؤلفي القصص بدأوا كتاباتهم وهم في الثانية عشرة أيضاً — الأمر الذي يجعلنا نعجب لذلك النبوغ المبكر ، ونهتم بالبحث عنه في اطفالنا في كل مرحلة يجتازونها من مراحل طفولتهم البريئة .

حدث مرة أن كانت السيدة كابليت ترتب أنثا منزلا بمناسبة عيد الميلاد وكانت ابنتها التي لم تتجاوز السادسة من العمر واقفة بجوارها وقد طرأ على فكر الام موضوع جعلها تسأل نفسها في صوت خافت « أي الايام يوافق ١٦ مايو » ولشد ما كان عجبها عند ما أجابت الطفلة فوراً « يوم الاثنين » وبالبحت تبين أن جواب الطفلة صحيح .

تليفون الجامعة
٤٣٠٢٨



جمال الوجه

في جمال الشعر
فلاتركه يشيب . كثيرا ما نجد
السيدات والرجال قد خط
الشيب شعرهم فيدب فيهم

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين وهي خالية من الضرر مستودعها اجزائة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

محلات الفرناوي الكبرى — بالموسكى اشهر المحلات في البيع الرخيص واكتساب ثقة الجمهور

تشكيلة عظيمة من البضائع الشتوية والفانلات الصحية والبطاطين الصوف والفساتين للسيدات والبنات والجاكتات الصوفية للرجال والاولاد زوروا محلاتنا وتحققوا بنفسكم عن جودة بضائعنا

مهندسون وضباط وكتبة يخدمون في المنازل مدرسة لندن لتخريج الخدم

أزمة العمل

يشبه الصنع المدرسة من حيث أن الأول ينتج المصنوعات والثانية تخرج رجال الأعمال، ومن حيث أن كلا الاثنين : المصنوعات ورجال الأعمال يخضعان لقانون « العرض والطلب » فكلما كثر العرض وقل الطلب كاهبطت القيمة والعكس صحيح ولا مراء اليوم في أن المتخرجين في المدارس كثر عددهم الى حد أصبحت فيه أرقى الدبلومات الفنية لا تجد في سوق الاعمال مساوما — وأن البطالة انتشرت انتشاراً مروعا يهدد الامم بالفناء والحرب بما جعل الشبان ينحون منحى آخر في حياتهم العملية .

ومن المناجى الجديدة التي يطرقها الشبان اليوم بعد أن سدت في وجوههم أبواب الاعمال التي خصصوا فيها الخدمة في المنازل .

وبينا ينتظر بعض هؤلاء الذين سلكوا ذلك الطريق زوال هذه الظروف الطارئة حتى يتمكنوا من العودة الى أعمالهم التي تخصصوا فيها ، اذا بالباقي قد استحب الخدمة في المنازل وعزم على البقاء فيها أبداً . . .

ومن ثم قد افتتحت مدارس خاصة لتعليم فن الخدمة وتخرج الخدم حيث يتلقون فيها دراسات خاصة عن الاعمال والواجبات المنزلية .

مدرسة الخدم في لندن

وتعتبر « مدرسة لندن لتخريج الخدم » أولى المدارس من نوعها ، ومن الغريب أن بين طلبتها ثلاثة ضباط سابقين وضابطين بحريين ، وكتبة عديدين ، وعمالا في محال مجارية

والدراسة على نوعين عملية ونظرية ، والمدرسون هم خليط بين سفرجية قدماء ، ومكوجية وخدم متخصصين في فنون الاعمال المنزلية وضروب « الاتيكيت »

ويرى الزائر في بهو هذه المدرسة مائدة طعام كبيرة عادية من كل شيء الا القطاء الابيض الناصع ، وقد وقف أمامها الاستاذ بين تلاميذه وهو يقول :

— الآن سنعد مائدة الطعام ، وفرض أن سيدا لمنزل وسيدته قد أضافا معهما زائرين لتناول الغذاء فأول مايجب ملاحظته أن هناك اربعة اشخاص سيتناولون الطعام وبالتالي يجب اعداد اربع أدوات

ويبدأ درسه العملي وهو يقول — يجب أن تكون الاطباق على بعد ثلاث بوصات من حافة المائدة ، وهنا توضع زجاجات الخمر — ولاحظوا يا حضرات السفرجية انكم لا تفتنون أبدا إتيكيت الزجاجة الا اذا كان المشروب من النوع الرخيص فمتدئذ يستحسن

لماذا تحسه الاقرباء

ان الحفاة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والصنف التاسلي والامساك وضغط المدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحدياب الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا اكيدا بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائي — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام .

وكل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف الرد (قسمة مجاوة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل ان تترك هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائق الجهرى

مدير معهد التربية البدنية بإدارة الجديده ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من شارع فاروق امام سينما ترينون بالقاهرة - تليفون ٥٠٣٥٩

القبض على الزجاجة بفضة تغطى لا يكت .. وهكذا يجري درس اعداد المائدة في مدرسة الخدم . . .

وفي فصل ثان يتعلم التلاميذ كي الملابس وتسمع المدرس يصيح . . .

— لا . هذا لايجدى ، يجب أن تبدأ ببطي البنطلون أولا ثم السكى لتمنع تأثير الركبة على الثنيات . . .

وفي فصول أخرى يتلقى الطلبة دروسا في تنظيف الاثاث وترتيبه ، وتلميع الفصيات والنحاسيات وغير ذلك

مستقبل الطلبة

أما مستقبل الخريجين فهو مستقبل مجمل من حيث كونهم شبانا متعلمين مخصصوا في فنون أخرى ولكن الحياة الحاضرة تضطرم كما قلنا الى سلوك ذلك الطريق

ومرتب الطالب المتخرج يتراوح بين جنيه وجنيه ونصف ، ونأظر المدرسة يفخر بذلك ويقول انه مرتب لا بأس به اذا روعى أن الطالب يتناول طعامه ويسكن ويلبس بالجان في بيت سيدته أو سيدته ينما هناك آلاف من الشبان لا يجدون قوت يومهم . . .

مذكرات صحافي عن اسرار باريس وخفاياها في مطعم المدينة الجامعية

جسم نحيل ، يستعمل الواحد منهم أدوات الالكل برشاقة دونها استعمال « القضبان » في التقاط حبات الارز ، يورد في فية « اللقمة » بتؤدة ونظام ، يحرك ساعديه بطريقة أوتوماتيكية لا تشوبها شائبة ، كأني بهؤلاء الصين الصغرى الحجم تمثيل اصطناعية متحركة .

هنا وهناك اختلط الشبان والشابات . جنسيات متخالفة أعادت ... ولغات متناقضة تضاربت ...

أنظر الي الشباب يا كلون بلهفة ... تمتع بالشباب النضر ... أكد النظر في فلذات الأم ورجال المستقبل جاءوا باريس من أقاصي الارض ليأخذوا عليها المدينة الحاضرة ... اجتمعوا على اختلاف جنسياتهم وتنوع ألوانهم وتعدد لغاتهم لنهل العلم ، فهل تتحقق تلك الامنية أو ذلك الحلم ... الاخوة والسلام بين للبشر ؟

تحدثت ورفقائي دون سابق معرفة وكأنا أخوة لا تجمع بيننا غير رابطة العلم والشباب فسألني أحدهم هل تفرجت على جميع المؤسسات ؟ قلت لا انها المرة الاولى قال — اذن لم تر قاعة مؤسسة « ديتش دي لامورت » المسماة « بالدودة الوحيدة » . وأغرقنا بالضحك — لا . اني عازم على ذلك ولكن قل لي رأيك في المؤسسات المختلطة التي تأوى الجنسين معا ؟

— حسن اعتقد اننا مرتاحون لهذا الاختلاط ؟ كلا .. أنت تعلم أن المرأة أينما حلت دست اللسائس لا ترجع عن غايتها وهي تتطلب قسمة الاسد من الفريسة تعتقد أنها خلقت للعبادة والخضوع والنساء عموما يدعين الجمال قد تسلطت عليهن جميعا فكرة واحدة : حب الرجال للزواج ...

— يظهر انك غير مبال كثيرا الى الجنس اللطيف ... أفلا تعلم انه حينما وجدت المرأة وجد التسابق في العلم والعمل وان مجرد زولها الى الميدان يوحى الى الرجل الجد والنشاط لثلا تفوز عليه ؟ — حسن حسن ... لن أتناقض معك وأنت من أنصارها ونحن على طرفي نقيض ولن يفتع الواحد منا الآخر .

نزيه مسعد خريج مدرسة الصحافة والعلوم الاجتماعية بباريس

الظهر	ميعاد الغذاء قد أؤف	سنتيم	فرنك
البرد قارس	وزاد المطر يتساقط	٢٥	٠٠
السحاب يحيم	الرياح تصفر	٢٠	٠٠
بالعواصف	والطلبة والطالبات مسرعون الى	٠١	٠٠
للظم	رافعين الأردية الى الاعناق ، محشين	٠٢	٠٠
يديهم في الجيوب	منهم من غرس القبعة في	٠٢	٠٠
أرأس درء من المطر ومنهم من لا يحمونه بشيء	منسلون الى المطعم الخشبي الزجاجي القائم في	٠١	٠٠
وسط المدينة الجامعية	وهو فسيح يتسع	٠١	٠٠
لألف وحشائنة مقعد	له بابان للدخول والخروج	٠١	٠٠
محوسهما خادمتان لتأمين حركة المرور	يدخل	٠١	٠٠
الطلبة من الاول بنظام تام	على الطريقة الهندية	٣٠	٠٠
في الواحد تلو الآخر	فيمرون بطريق محددة		
يتسع السير فيها	الا لواحد فقط		
مخرجوا على « حافظة الملابس »	حيث يودعونها		
فسات والمعاطف ثم يتابعون المشي حتى يصلوا	الى طاولة احتلتها أدوات الأكل فيأخذ كل منهم		
حاجته منها	— لا فرق بين الكبير والحقير		
الغني والفقير	— اذ كل يغذم نفسه		
الخادمت اللطيفات	— وقد ارتدين الملابس		
النشابة	— لتعرف أصناف الطعام		

قالت لي إحدى الخادمت : « انا تقدم يوميا ثلاثة آلاف غذاء » وبعد أن ينتهي الطالب من عمليتي انتخاب الاصناف والدافع يخرج من ذلك العمر الى حيث يصبح حرأ طليقا ، يفتش عن مائدة يجلس اليها . تعتقد انه من السهل وجود محل خال ، فالمطعم مزدحم وكثيرا ما يجلس ثمانية على طاولة لا تسع غير اربعة ، ولكن هي حياة الطلبة .

هناك محل خال فوازنت الصيفية وأسرفت باحتلاله ولكن علت صيحة وتلتها ضجة « القبعة ... القبعة ... » فانتبهت الى اني لم أزل محتفظا بها ولم يجهلي أحدهم فرفضها عن رأسي اذ كانت يداي منهكيتين بالاكل ... وما أن استقر بي المكان حتي كان قد دفعها الى مردفا حركته بكلمات السخط التي أغرق لها الحاضرون من الضحك .

صادف مكاني بجانب طلبة من انباء السماء ، بدوا على آخر طراز في شياكة اللبس ، شعرا ملس ، لون أصفر ، ربطة العنق المحكمة ، سترة مخصورة

ويري الداخل لوحات الاثمان معلقة على الجدران ، فهنا (Hore d'œuvres) المشهيات والقبليات فالألوان من لحم وحبوب وخضر وجبن وحلويات وفاكهة وأنواع المشروبات يختار منها الطالب ما تشبهه نفسه يكسها في ضعون على صينية يحملها ، ثم يأتي دور الحساب تحسب المتسلة سعر الغذاء بسرعة البرق ثم تسلمه تذكرة بالمبلغ الذي دفعه ثمن طعامه يدفعها بدوره طارسة باب الخروج علامة على الخالصة . هاهي قائمة الاسعار التي لا توازيها اثمان الغذاء في المطاعم الاخرى

أديب ... يعشق رجلا !!

صديق

كانت لي صحيفة بالنصورة كنت أتولي إصدارها في تلك المدينة الجميلة ، وكان يتردد على وقتذاك صديق طلعت افندى لموافقاتنا بنفثات قلمه الطلية ، وطلعت هذا شاب وسيم رقيق في ميمة العمر يشتغل ناظرا لاحدي المدارس الاولية بضاحية النصورة ، ولشد ما كان يعيل هذا الاديب الى الموضوعات النسائية فكان يمدحها الي حد أن كان يشغل القسم النسائي ببحوثه الاجتماعية الطويلة التي لم تك تخرج عن المرأة والحب والزواج رسالة

وفي يوم حمل الي البريد رسالة مطهرة فضضتها واذا بها من آنسة أديبه تدعى «وديد» عصمت بالاسكندرية تثني على جهود صحيفتنا في خدمة النهضة النسائية وترجو نشر مقال ارسلته طي خطابها ...

وحملت الصحيفة مقال الكاتبة بثوقها صريحا الي القراء فعارض البعض فكرتها وجبدها آخرون ، وكان صديقي طلعت في صف للمعضدين لرأيها - طبعاً - فأنشأ فصولا طويلة شغلت الكثير من الانهر حشاها كل ما وسعت جعبته من عبارات المديح والاطراء ... غرام

ومضت الايام تجر أذيال بعضها والحرب القلمية تستعر في جوف الصحيفة ، وجأة زارني طلعت واجما مهموما فسألته عما به ولكنه أخفى عني الحقيقة باديء الأمر ثم لم يلبث أن اطلق عقدة لسانه فقال :

- أو تدري يا صديق اني وقعت في غرام جديد ؟ لقد تحولت في مدة قصيرة الى شخص آخر يا عزيزي لا يمكنك أن تتصور فيه صديقك طلعت وكنت انت سر هذا التغير ... !

فسألت مدهوشا :

- انا ... ؟

- اجل ! أو تذكر تلك الآنسة الأديبة التي تنشر لها كلماتها من حين لآخر ؟
- وديدة ؟

- هي .. هي بعينها ! لقد حدثت دون علمك اشياء عجيبية قد لاتصدقها ان سردها لك لفرط غرابتها : فنذ بضعة اسابيع وصلتني رسالة منها .. بخطها الجميل تحمل أرق عبارات الإعجاب بقلمي والامتنان لدفاعي عن رأيها فرددت عليها باحسن منها . ومن هذا الحين تبدلت الخطابات بيننا وفي كل مرة تزداد حرارة عن سابقتها حتى استعالت عواطف غرامية جائحة تأهب التها بها .. !

- غريب ! وكيف اهتدت الى عنوانك !!
- مذكور كما تعلم يا عزيزي في ذيل كل مقال لي !
- وبعد ... ؟

- لقد صممت على الزواج من هذه الاديبه الكبيرة ويسرني أن اخبرك انا قد اتفقنا على اتمام الزواج قريبا فما رأيك ؟؟
- هذا حسن ... ولكن هل سألت عنها كما يجب ؟

- لن يهمني ذلك البتة يا صديقي لاني أحبها وسواء لدى اكات ضريبة أم كسحاه غيبة أم فقيرة ، فكل هذه الاعتبارات لم يعد لها نصيب في مخيلتي المشغولة بخيالها الجميل الذي لا يفارقني لحظة
- اذن .. أهنتك واتمنى لك من أعماق قلبي حياة زوجية هائلة .. مفاجأة

ولم تكذب تخفي بضعة أيام على هذه المقابلة حتى اضطررتني مهمة عائلية الى السفر للاسكندرية ، وهناك قابلني صديقة احمد افندي وهو صحن معروف هنالك ، وحدابنا الحديث الى الشئون الصحفية فقال :
- تبعت كل ما كتبتة الآنسة وديده عصمت فأعجبني سعة اطلاعها في الادب والاجتماع

- عييج ! الآنسة وديده دونه نحو قد حرم بها سيدات الدهشات ...
وهنا انطلقت ضحكة داوية من صديقي استفرقت وقتا ليس بالقليل فسألته بمتمتع عن السبب فضحك ثانية وقال :

- لقد سخرت منك الفتاة يا صديق فليست سيدة كما تخال دائما هي شاب ظريف أراد أن يستتر وراء هذا الاسم النسائي على سبيل السعاية
- شاب ! ماذا تقول ؟

- أجل ! هو ... أحد اصدقائي الادباء وقد رجاني ألا اكتب اليك بالحقيقة وتستطيع - أصدرت على عدم التصديق أن تقابله وجها لوجه في مصلحة الفنارات فهو موظف هنالك ...
وهنا تصورت صديقي طلعت للتم المسكين ففضضت نواجذي قهرا على مآل حبه المدفوع ولما آمالك نفسي أن صحت :

- وطلعت ... ؟

فقال محدثي : ومن طلعت افندي ؟
فأجبت بضحكة عالية مرة وفرت من وجهي لا ألوي على شيء ... !!
خيبة الأمل !

وعدت الى النصورة أفكر في الوسيلة التي انتهجها للأفضاء به بالحقيقة وساءلت نفسي : هو أوقفه على جليلة الامر فاقضى على أمانيه واحلامه أم أخفيه عنه كأن لم يحدث ؟؟
وأخيرا .. وجدت من الحيانة أن اكتبه

الحقيقة حتى يقف عند حده .. وان كانت مريرة دامية . وكانت لحظة رهيبية تلك التي قابلت فيه طلعت وحديثه بلواقع في كلمات مبتورة موحدة كانت تمزج في قلبه حزا ...
وبدت في عينيه علامات الانكار وعنه التصديق ، وعشنا حاولت الاقتناع حتى بقيت فتركته في حال يرثى لها ...

ولم يشأ طلعت أن يقنع بالحديث فسافر بنفسه للثغر مزودا بخطاب مني الى صديقي احمد افندي وهذا عرّفه بحبيته النائية التي طالما تخيلت في أحلامه فتاة هيفاء فلم يجد في الحقيقة الرهيبه شدة وعاد تشيعه سخكات السحرة من الحبيبة الحقة ..
واقسم صديقي أثر هذا الحادث الفدوي لا يجب مرة أخرى بعد ان جرب نفسه مرارة الحب وهو

في أقبية البندقية

لمؤلفه حسن مصطفى

غريب لا يعرف الحوارى والمعطفات والازقة النهرية التى تسير فيها الجندولة بكثير من الحذر وصيحات قائدها حتى لا يصطدم مع أخرى قادمة، أو تتعارض في زقاق قد لا تسع مياهاه غير جندولة واحدة .

كنت في رفقة صديق من أهل البندقية أراد ان يزيد في سرورى بعروس الادرياتيک ، وأنا أسميها بدورى عروس أوروبا ، والاوروبيون الذين رأوا العالم كله يقولون انها عروس العالم .. فعرض على أن تنمشي في قبو .. وهو عرض قد يرفضه الشخص العادى لأول سماعه ، لأن القبو عندنا مكان لا يصلح للأكل ولا للزيارة ، غير أن الروح الصحفية الجريئة المستطلعة يهون عليها كثيرا أن تبذل نفسها في سبيل المعرفة ، وقد كان الأمر أسير مما كنت أظنه ان يجننه قبو .. ضيوفه من المجرمين والمجرمات ، يتلففون فيه على أجنى ليسلخوه ويبتزوه بين كؤوس الخمر وموائد اليسر ... هذا كان خيالى عن القبو ... وحياته ورواده .

وصلنا الى زقاق مائى وقفت في نهايته الجندولة أمام رصيف منسق مرصوفة عليه أصص الازهار المتصاعدة الترتيب أمام باب زجاجى كبير ذى ستة مصاريع غطيت كلها بدنتلة البندقية المشهورة باناقم اودقتها . فزلنا من جندولتنا ففتح لنا الباب وانصرف قائد الجندولة بجندولته الرشيقه ، وزلنا عدة سلام مفروشة فاذا بنا في قاعة كبيرة صفت فيها موائد طريقة مختلفة الأشكال بين مستديرة ومربعة ومستطيلة ومثمثة ومثلثة ، وكلها متناثرة في القاعة صفت حولها الكراسى القش الملونة

بهرنى لأول نظرة منظر غير مأوف ، ان القبو لم يكن مناراً بمصاييح كهربائية مدلاة من سقفه كما تعودنا ان نرى ، بل ابداً ، لا يوجد مصباح واحد متدل من السقف لجميع القاعة

... واذا ذكرت البندقية فان ذكريات كثيرة من الفن والجمال الطبيعى والمصطنع تخالطها لآلم وحسرة ألا تكون لنا في مصر .. بندقية . نحن أيضا نتوارى على الخاطر فتوقف القلم لحظات ، يستعيد فيها الفكر تلك المباني الأنيقة المنمقة المزججة القائمة على أساس الدوق القوطى المتطور من الفن الرومانى القديم ، وكلها تشرف على مياه النزع التى تنساب بين البيوت وبعضها فتكون من الشوارع والحارات والمعطفات والازقة ، نرى وأنت سائر بجندولتك (قاربك) جندولة ترى آتية يخيل اليك انها سوف تصطدم وما هي إلا طرفة عين حتى تنحرف في رشاقة وسرعة فتعدي عليك وتمر بك سراعاً فلا ترى غير مجذافها الواحد ينتقل من ناحية الى اخرى في يد محركها المهر الذى يصيح بصوت تحس فيه الكبرياء والفن كأنه انشاد :

هو هو هو هو هو

كما وصل الى منعطف في الطريق ، فتارة سمع رداً على هذه الموهوة مثله فيبطى سير جندولته حتى يمر زميله ، وتارة لا يسمع فيندفع وينعطف وهمى يدفع بك الجندولة الى مكان ما تريد .

وودى أن أصف لك البندقية وقصورها الخفية ، ثم أصف لك مظاهر الفن البادية في كل بلاطة من بلاط الميادين المرصوفة القليلة ، بل فى عمدة المصاييح وسلل المهملات ... بودى أن أصف لك كل هذا لأن كل واحد من هذه الأشياء يستحق النظر اليه والامعان فيه وتقيم دققته والاعجاب به .. لكن قصدى أن اكتب في هذا المقال عن أقبية Taverna البندقية لأننا يشبهها لا يوجد في بلدنا ولا في معظم البلاد الأوروبية ، ولأن كثيراً من زوار البندقية قد لا يكون فيحت لهم فرصة زيارة هذه الأقبية من الوصول اليها من أعقد المسائل على زائر

مظلمة عدا ن كل مائدة عليها مصباح عليه غطاء ملون بلون مفرش المائدة ولون الكراسى القش الموضوعه حولها ونفس لون الآنية الزجاجية الموضوعه فوق المائدة ! فكنت لأرى غير مجموعات ملونة بهيجة المنظر ، اخترت منها وصديق لوفى المحبوب - الازرق - جلسنا اليه ولشدها كانت دهشتي عند ما تبينت أن على مائدتنا الزرقاء صينية حلويات بديعة المنظر عليها غطاء من البلور الازرق البديع اللون ...

ولكننا لم نطلب هذا النوع من الحلوى يا صديق .

لا . لكن العادة هنا أن يفتحوا نفس

الزبان بلون من الحلوى . هل ترى ان نبعده

— ابدأ . ولكن هل لنا الحق في أكله كله ؟

— بالتأ كيد اذا كنت تنوى دفع ثمنه ...

وكانت مناقشة طريقة علي الحلوى (الابرتيف)

تطارت منها قهقهات مصرية عالية في ذلك القبو

الخافت لفتت أنظار من حولنا من الجالسين .

وجعلوا يرقبون حركاتنا انا بنوع خاص .

وأردت ان آكل أكلا بندقيا صرفاً فأوصى

رفيقى أن يحضر لي طبق (ريفولى بالقواقع)

وكم كان منظر هذا الطبق بديماً ياسيدى الى جانب

صينية الحلويات المدهشة !

طبق زجاجى كبير بديع ... عليه كرفات

من المسكرونة المحشية باللحمة المفرومة ، وقد ركب

على كل كرفته مها قوقعة مسلوقة مختلفة الشكل ،

فكانت تبدو كأنها حيوانات بحرية تركب قوارب

وغارقة في الطبق الزجاجى !

ومنظر الطبق شعبي جداً بمثابة على أكلة

جميلة ، لكن هل الفضل في أكله يعود اليه هو

أم الى سر وجود صينية الحلويات ؟ ..

هذا مالا أعرفه للآن ...

ولملى أعرفه بعد أكلة أخرى ...

عادل الدكتور

روبنلخت

من أوروبا ويقابل مرضاه

بمباده ٢٢ شارع قصر النيل عمارة بهار

من الساعة ١١ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٦ مساءً

عندما تقف التقاليد عمرة في سبيل الحب

صفحة من الغرام في بلاد المكسيك

ليست القصة التي نقصها على قرائنا اليوم من نسيج خيال الكتاب ، ولا هي من بنات أفكار المؤلفين ، كذلك لم تمثل على مسرح في دور التمثيل كما لم تعرض على الستار الفضى في دور السينما ، وإنما هي مستخرجة من سجل الحوادث الواقعية وقد مثلت على مسرح الحياة العام

هو فتى في مقتبل العمر وميمة الصبا وعنفوان الشباب ، حسن الملامح متين البناء يفيض وجهه صحة وعافية ، عشق فن التمثيل فأضحى من أبطاله المندودين وذاع صيته في وطنه (المكسيك) وماجاوره من البلدان ، وراح اسمه يجري على كل لسان ذلك هو ريكاردو جيولوني بطل القصة الواقعية التي نقصها على القراء الآن

وهى ... فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ، جمعت الي كل محاسن الانوثة والجمال والفتنة والسحر صفاء في الروح ورقة في العاطفة تلك هى كارلوتا ريفا بطلة القصة وابنة المليونير المكسيكي ليوناردو ريفا الملقب بملك القمح تلقت علومها في أوروبا وعادت وفي نفسها ثورة على التقاليد العائلية القديمة

وفي إحدى دور التمثيل وقع نظرها على الممثل الجميل « ريكاردو » فأعجبت به واحبته من النظرة الاولى ، وأخذت تردد على الدار التي يمثل على مسرحها كل ليلة ، وتبتم له بالهدايا الثمينة دون أن ترفقها بما يستدل منه على مرسلها

وعجب الممثل من أمر هذه الهدايا التي تأتيه كل يوم من ذلك الشخص المجهول ، ومازال يسأل ويبحث حتى عرف أنها من كارلوتا الجميلة الفاتنة فبعث اليها برسالة رقيقة يشكرها على الهدايا التي تقمره بها ، ويسألها أن تقابله في اليوم التالي ليتناولوا معا طعام الغداء

وكان لهما جميل ... وكان حديث غرام عذب شعى ... وكانت قبلات حارة ماثية ، فيها الحب والشباب والاخلاص

ومع « ملك القمح » الناس يتحدثون بقصة غرام ابنته بالممثل الجميل فتارت نائرة ، وأخذ يراقب فتاته عن كثب ، الى أن كان يوم احتفال بحلول فصل الصيف ، واجتمعت طبقات الاشراف وكبار الأسر الارستقراطية في هوفندق سافواى في بلدة كوتيو بالمكسيك . . . وكان من بين الحاضرين ريكاردو الممثل المشهور الذى أخذ يروح ويفدو في البهو مختلا بشبابه وشهرته ، والعيون ترمقه من كل ناحية مفتونة معجبة . . . كذلك كان بين الحاضرين كارلوتا الجميلة وقد جلست بين أبيها وأمها وثلاثة من اصدقاء العائلة

ولما حان وقت الرقص تقدم ريكاردو بكل جرأة الى حبيبته كارلوتا وطالب منها أن ترقص الرقصة الاولى معه

ودهش « ملك القمح » ومن حوله من جرأة ذلك الشاب ، لان تقاليد الاسر العريقة في المكسيك تحرم على النساء والفتيات الاختلاط بالمثليين . . . ولكن قبل أن يفيق القوم من دهشهم قامت الفتاة فتأبطت ذراع الممثل وشارت ممسه الى وسط البهو ، وعلى مشهد من الجميع



كارلوتا المكسيكية الحسنة

سمحت له أن يخاصرها ، وراحا يرقصان مع الرقص وعندما انتهى الرقص قبلت الفتاة حبيبها فنة حارة ثم افترقت عنه وعادت حيث جلست والديها وكأنه لم يحدث شيء . . .

ولكن الغيظ بلغ بملك القمح وأصدقائه مبلغا فقاموا من مجلسهم محتجين على هذه الالهانة التي ألحقها الممثل الجميل بهم ، وتقدم احدهم منه وصفعه على وجهه صفعة قاسية . . . وفي لمح البصر تحول البهو الى ساحة قتال عنيف ولم تهدأ العاصفة الا بعد ان اضطر ريكاردو الى ترك الفندق تحت الحاح اصدقائه وتوسلاتهم وكذلك عادت كارلوتا الى المنزل مع أبيها النازح الحاقق وأصدقائه الغاضبين . . .

ولم يجد « ملك القمح » وسيلة يحول بها دون اتصال ابنته بالممثل الا أن يحجزها في قصره ويحرم عليها الخروج منه

ولكن ريكاردو استطاع أن يتصل بالفتاة واتقن معها على الفرار من بيت أبيها ، وفي الليلة الممسية جمعت كارلوتا بعض ملابسها ، وخرجت من القصر دون أن يشعر بها احد ، وذهبت مع حبيبها الى بيت عملة عجوز ، حيث اقامت في غرفة خاصة .

وكان ريكاردو يؤمل أن يجزع والد الفتاة لاختفاء ابنته ولا يبلغ البوليس خوفا من الفضيحة ويذهب فيتفق مع الممثل على رد ابنته فيعرض عليه هذا أمر الزواج منها فيرضخ صاغرا

ولكن صح الجزء الاول فقط من أمل ريكاردو فان ليوناردو ريفا « ملك القمح » لم يبلغ البوليس عن اختفاء ابنته بل عهد بالبحث عنها الى بعض رجال البوليس السرى الخاص فلم يوفقوا في مهمتهم ولما كان ليوناردو محن لايسكتون من الاخذ بأمره فقد صمم على الانتقام من ريكاردو لانه كان على يقين من أنه هو الذى سلبه ابنته

وفي احدى الايام قام ريكاردو بتمثيل دوره كالمتناد ثم خرج من المسرح في صحبة ثلاثة رجال غريباء ، فاخفى منذ هذه الليلة ، ولم يثر أحد على أثر رغم اهتمام رجال البوليس بالبحث عنه في كل مكان ، واعتقد الناس اذ ذاك انه مات مقتولا بأيدي رجال مجنولين . . .

(البقية على صحيفة ٣٣)

ثورة

قصته مصرية

— ١ —

استيقظ محسن افندى من الصباح على طرقات « أم حنى » المتوالية على باب غرفته ، وهي تذكره بان الساعة قد صارت السادسة والنصف وأن موعد الديوان قد أزف ، ولكنه شعر بتثاقل لذيذ وخمول هادئ وتراخ يتمشى في أعصابه لينام ، ليخالف تلك المادة السخيفة التي تقضى عليه أن يكره في صحوه ، كأنما يمشى بلا ارادة وكأن جسمه وعقله وعواطفه قد صارت كلها ملصكا للوظيفة ، ما هذا ؟ ما هذا ؟ ولأول مرة شعر بمحان الفراش على جسمه الذي خدره الاحلام ، ونشوة الليل الداهية ، وشعر بأن الفراش يجتذبه اليه ، وان احلاما ممطرة تنبت منه ، تذكره بالليلة الماضية التي قضاه في المرقص ، وقد شاهد السيقان طرية والاذرع . . . والنهود التي تكاد تمزق اطرافها الثياب الحريرية الملصقة ، والنحور العارية ، والخصور الضامرة ، والظهور التي لا تتصل بالثياب الا بأشرطة رفيعة . . . لقد كانت الراقصات يسرن أمامه ويمردن من حوله مهديات ، ثم قال في نفسه « لقد كان كل شيء مغرباً ، اهتزازات أجسامهن الممتلئة ، والضحكات المتهتكة ، والعيون المسولة النارية والشفاه التي تتحدث صامتة . . . » مرت تلك الصور الناعمة عليه ممرجة . فرفع يده ليدفع عن نفسه تلك التذكريات الحلوة في بطنه وحجرة . شعر محسن بمرارة الحياة وقسوتها ؛ فلوان « شريف بك » صديقه القديم منذ عهد التلمذة في المدرسة القرية لم يقابلها أمس ، في الطريق فجأة ؛ لو أن ذلك لم يقع ، ولوان « شريف » لم يلقه في غبطة الصديق القديم وهو يهز يده هزاً عنيفاً ويتحدث اليه مشتاقاً ، عن عهود الماضي وأيامه الخالية ، ثم يدعو الى عرسته الانيقة ، ليذهبها بها بعيداً عن صخب

المدينة ، لما قدر له يوماً أن يذهب الى ذلك المرقص . تذكر محسن كيف ركب السيارة الفخمة مقتبلاً ، وكيف شعر بضآلة نفسه للمرء الاولى وهو جالس في تلك العربة الانيقة وقد انطلقت بهما في الطريق الطويل الى هليوبوليس ، وكيف أحس بشيء من الحسد حينما لاحظ أن شريفاً يرتدى ملابس تساوى مرتبه في نصف عام . . . وقال في صوت مبجوح كأنما يخاطب شخصاً آخر لا وجود له في غرفة نوم الضيقة الخزينة ، ستة جنيهات في الشهر ؟ يا لله يا لله . . . لماذا تبخل الحياة على بعض الناس هكذا وتقتدر . . . ان شريفاً كان يلعب أمس بالجنيهات . . . بينما يحدث أحياناً أن احتاج في نهاية الشهر الى خمسة قروش . فلا أجد من يقرضني ايها . . . ما هذا البؤس والشفاه يارباه . هل سأظل هكذا الى أن أموت . . . ان هذا كثير ، كثير جداً ، ثم ما معنى أن يستمتع بعض الناس بالحياة ولذاتها ويحرم غيرهم . أى فرق سخيف بين الاثنين . . . »

أحس بان الافكار تزدهم في ذهنه وينوء بها ، وثار في صدره سخط شديد على الحياة ، معنى لو يظل هكذا في فراشه مخفياً عن الباقيين مادام لا يستطيع أن يبدو سميداً كما يحلم ، وسمع مرة أخرى « أم حنى » وهي تدق الباب دقا عنيفاً وتقول :

— يا محسن افندى . يا محسن افندى . الساعة سابعة الاربعة . يا خرابى يا سيدى تتأخر فهاج من ثرثرة تلك الخادم المجوز التي يراها كل يوم في بيته ، وتذكره بالفقر والقناعة والخوض الشديد ، فهرها

— أخرسى . لعنة الله على وجهك النحوس وعلى الدنيا والديوان معاً . . . كل يوم اصطبغ بك .

— الله يسامحك ، ويرضى عنك ، ويرضى

عنك يا سيدى . يا حبيبي وقام من النوم متثاقلاً . وأجبه الى المرأة الصغيرة المعلقة بجوار الشجوب . وأزاح قليلاً من الغبار العالق بصفحتها الباهتة ونصق ينظر الى وجهه . فبان له ، أنه وإن لم يكن قد شارف الثلاثين الا أن علامات الفقر أفسدت شبابيه وأرهقته ، وأخذ يرتدى ثيابه متباطئاً ، متندماً ، يحتاج لأى شيء . . . وخرج من باب منزله الصغير وهو يرى — ربما للمرة الاولى — أنه يعيش في بيت كالقبر ، وبدت في مخيلته القصور النيفة على النيل . . . والنساء . . . والراقصات . . . والسيارات ، وسار في الازقة الطويلة المظلمة الملتوية ، وكما اجتاز طريقاً شعر بمقدار حقارة وضعة شأنه في الحياة .

ووصل الى الديوان متأخراً عن مواعده بنصف ساعة . ودخل المكتب وهو يحاول أن يتطلع الى وجوه زملائه كمادة كل يوم ، واكتفى بتحية قصيرة مقتضبة .

— ٢ —

خرج محسن افندى من مكتبه بمصلحة المساحة بالجيزة قانطاً جداً . ومع أنه ساءل نفسه عن سر ذلك الوجوم الذي ابتابه دفعة واحدة فانه ارتاح اليه ورأى أن ذلك التذمر الذي شعر به نحو حياته المحجفة القاعة أولى من أن يظل هكذا منسياً . بعيداً عن لذات الحياة ، مقصياً عن متمها ، فقد استطاع ليلة أمس أن يرى صالة المرقص ، بكل ما فيها من الصور العجيبة التي لا يعرف مثلها الا في كتاب « الف ليلة وليلة » فساءل نفسه « كيف يمكن أن أطبق الحياة على هذا النحو الجاف ، كيف أستطيع ؟ هل ستكون كل لذاتي في الحياة أن أقرأ كتاب الف ليلة وليلة . . . لا شيء أكثر من هذا . . . انى رأيت في المرقص مئات من الناس ومع ذلك فان كل واحد منهم كان يادى الاشراق والمناه . ما معنى هذا ؟ سوي انى مغبون . . . تذكر بانه قد أوفى على الثلاثين . وانه لم يتحدث مع امرأة تشاركه شيئاً من حقوق الجسم والشباب ثم تذكر كيف كانت الراقصات في ثيابهن الشفافة يخطرن في أعزاء المرقص ، فلو أنه كان يقدر . . . لكان من السهل أن يتقدم لاحداهن ، كما فعل غيره ولكن كيف يتقدم وكيف يطلب من احداهن أن يجلس معه ، آه ، لقد حدث له —

وانه لشيء يثير في نفسه الأمل والشوق مآ —
 أن تلاقى عيناه مرات — ربما ثلاثا أو اربعا
 — مع الراقصة فتحية .. هل اسمها فتحية ؟
 أخرج محسن البروجرام الذي حفظه باحتراس في
 جيبه ليلة الامس وأخذ ينظر في الصور ويتأمل ..
 يا لله ! يا لله ! ووقع نظره على صورتها وقرأ «الراقصة
 الفاتنة فتحية صالح» ما أحلى الاسم .. وأشبهه .
 وغرق في بحر زاخر من التأملات وهوسائر
 في طريقه يحاول أن يجد حلانها للمسألة ، وبدأت
 له «المسألة» جديرة بالاهتمام والتفكير ، انه يتقاضى
 من عمله نحو ستة جنيهات ، يدفع منها جنيها
 أجرا للسكن وينفق ثلاثة على مأكله وملبسه .
 ولا يدخن ولا يفعل أى شيء آخر . وجنيهان
 يرسلهما كل شهر الى والدته واخوته في القرية
 ليستعينوا بهما في حياتهم المضيئة .. ولكن لماذا
 تتواكب الذكريات عليه هكذا دفعة واحدة ؟ لماذا ؟
 تذكر انه يرسل جنيهين لوالدته واخوته الاربعة ..
 وتذكر حياة البؤس والشظف التي يعانونها في
 القرية كباقي أهلها .. ولكن أى شيء يستطيع
 أن يفعله هو .. لا شيء .. لا شيء .. وأنا . أنا
 أريد أن استمتع بالحياة ايضا . ان الشباب يفلت
 من كل يوم ، وربما يبلغ الاربعين أو الخمسين أو
 الستين دون أن اسمع بامرأة واحدة ، كيف يستطيع
 ان احتمل هذا . ولكن هل يمكن ان أتزوج
 باربعة جنيهات كل شهر .. لا .. لا .. لا .. ان
 الرواج فكرة سخيفة . ولكن أيضا . ألا يحدث
 أن أهمل ارسال الجنيهين ولو شهرا واحدا فقط ..
 هل هي ضريبة مقررة مستمرة . أنا اريد شيئا .
 ولو تافها من الحياة . ثلاثين يوما فقط .. فاستطيع
 أن أنفق الجنيهين على بعض حاجاتي الخاصة ، في
 الشهر القادم ، أما هم فليفعلوا ماشاءوا .. هل أنا
 مكلف بهذا العناء كله حتى اموت .. فاذا مت
 مثلا ، من أين يأتيهم المال ؟ ومع ذلك فأننى لن
 أهمل ارسال الجنيهين الا في الشهر القادم» وارتاح
 الى الفكرة وابتسم لها وشعر بان آلامه تتبدد
 ووجوهه يتلاشى وأنه استطاع ان يحل «المسألة»
 حلا موقفا . ابتسم لهذه الفكرة وأقر عليها الرأي
 وقال في نفسه « سأستطيع أن اذهب في الشهر
 القادم الى الصالة ، مرات كثيرة . سبعا ، ثمانيا ،
 تسعا .. من يدري ؟ وسأري «فتحية صالح»

— ٣ —

وتبتسم لي .. من يدري . من يدري « وأحس
 في جسمه برجة هادئة . ناعمة زائدة انتماشا ،
 وكان قد اقترب من المنزل فدخله مسرعا . مرتاحا
 — ٣ —
 في أول الشهر ، لم يذهب «محسن افندى»
 كمادة الى المنزل وبداله أن يأكل خارجة في
 أحد للطاعم الكبيرة ، فذهب الى مطعم أنيق
 وأمضى ساعة ، تناول فيها طعاما جيدا لم يذقه في
 حياته ، ودفع ثلاثين قرشا ثمنا لوجبته وخرج
 يتهدى ، ومر به بائع سجائر فاشترى منه علبة ،
 وقصد الى الحلاق ، وكان الرجل واقفا أمام حانوته
 يستقبل الزبائن كمادة باطبيب التحريات ، ولما كان
 اليوم هو أول الشهر فان «الاسطى توفيق» بدأ
 في أجمل وأرشق ثيابه ، ينتقى الالفاظ انتقاء
 مدهشا وكان «محسن افندى» من زبائنه القدماء ،
 وان كان ينظر اليه نظرة اشتياق لحالته المالية
 وامتدت يد محسن الى جيب بنطلونه وتناول حلاقه
 «الشهرية» فاستعد الحلاق ليمتحن القطعة ذات
 العشرة التي اعتاد أخذها كل شهر منه . ولكنه
 اعطاه رايلا . فانتبه الحلاق جيدا ، وابتسم قائلا
 «ربما يكون مزيقا يا سي محسن .. لا . لا . أنه
 فضه ، فأنت تريد منى الباقي ، نصف ريال»
 فقال محسن له في ببطء «لا أريد شيئا . الريال
 كله لك يا عم توفيق هذا الشهر» فبعت الرجل
 وقال «هل أنتك علاوة ، مبروك ، ربنا يديم
 عزك يا محسن بك»

في هذه المرة كان «الاسطى توفيق» يخلق
 له بنفسه في دقة متناهية ، وقد أوصاه محسن بذلك
 فابتسم الحلاق مبتهجا وغمز بعينه ، وكان محسن
 مستسلما الى أحلام ذهبيه تدنو منه راقصة ، حتى
 يكاد يراها ... وقد غمرته لذة غامضة كالشعور
 بالتلف وحس الاستمتاع بكل ما يستطيع أن
 يحققه في الحياة ، متناسيا سخطا على الايام السخيفة
 المكرره ، التي كان يقضى الحياة على منوالها ،
 وخرج تفوح منه الكولونيا ويبدو المسحوق
 الابيض في وجهه كأنه ذاهب الى عرس . فلما
 أقبل الليل . فكر في قضاء السهرة في الرقص
 وذهب في خطوات مترننه وهو يدخن ، يحاول
 أن يضنى على نفسه شيئا من الجلال ويتغلب على

فرحه ، فلما اقترب من نافذة التذاكر ، ونظر
 الى داخلها ، وقف لحظة ، وفي تلك اللحظة ، في
 لحظة واحدة اهتز جسمه كله ، ونداه العرق ، لم
 هذا كله ؟ لماذا .. لقد شعر بأن العينين اللتين
 تنظران اليه أقوى منه . أقوى من مقاومته .
 فهالك جسمه وغاب عن كل شيء آخر ، نواى
 مرت به كالبرق ، وكانت هي لا تزال تبتسم .
 ابتسامة صامتة لاجل للغزها ، وقالت له في صوت
 ناعم سري في جسمه كمخدر «تذكره صالون يابك؟»
 فأخرج من حافظة نقوده بيد ترتجف الورقة لني
 معه ذات الخمسة الجنيهات وقال لها «صالون»
 وأخذ التذكره والنقود من يدها ، وقد مدت له
 ذراعها العاجي ، وحاولت أن تحس بأناملها في
 مهارة ورقة فضفت على يدها فجأة وكأنها شمربانة
 ففل شيئا ممييا ، فاختفى في داخل الرقص ذاهلا .
 لا يدري ماذا فعل ، يبدو له كأنها تلاصقه
 وتبحث عنه .

— ٤ —

اختلطت الانوار الملونة أمامه لأول وهلة
 حين دخل الرقص ، وظل دقائق لا يستطيع أن
 يميز شيئا كأنما قد أصيب بحمى مفاجئة ، ولكنه
 أخذ يهدأ رويدا رويدا .. ويدخن في سكون ،
 ثم ازوي في جانب من الصالون وقد شعر بأن
 تفكيره يضمحل وأن عاطفة باحثة تسيطر عليه
 وتقوده كالجل ، فلما بدت على المسرح لترقص ،
 نظرت اليه ، فلماذا كانت ترمقه هكذا ؟ أى شيء
 كانت تضمره لتعصف بحياته ؟ وكان هو مأخوذا .
 فاستسلم الى تلك القوة التي تسوقه في رضاء
 وسكون استسلم الى تلك المرأة بكل شيء . ورأى
 أنها جديرة بالعبادة وأكثر منها — لو يستطيع —
 فلما مرت به ، جلست الى جانبه وامضت معه
 بضع دقائق خاطفه وفي هذه الفترة تقابل مع
 شريف بك وجها لوجه وحاترت النظرات في
 عينيه ولم يستطع أن يقول شيئا ...

.... أخذت الايام تمر به ، وتغيره كل يوم
 تغييرا جديدا . انتهى معها الى حب جنوني
 صارخ . وفاضت كل عواطفه المتزنة كما ينفجر
 الماء من خزان عظيم ، وانحدر وظل ينحدر فانه
 الماضى كله فقد طواه ونسيه وأخذ يعمل جهده
 (البقية على صفحة ٣٨)

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الانيسة

ناجل

(بويل)

شنيذر كسيذر

ف ٣٥ كومبور

سعر

١١٠٠ قرش



ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة انها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعكسها
نيرة محد لا مثيل له بقوة ف ٣٥ و ٩٢ و ٩٢ درجة ٢ - وهي مركبة بجهاز من نوع الكمور
سرعة ٨ (من ثمانية واحدة الى ٣٠٠ ثانية) وامبوية باللاوط معدنية بدلا من منفاخ الحديد العادي
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في عبة من الاتقان والكمال
امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كينات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



وقد كان يظل اعتقاد الناس لذلك الى الابه
لولا حادث أزعج الستار عن سر اختفاء الممثل
ريكاردو ووضع حدا لتلك القصة المعجبية
فان ليوناردو ريفا ملك القمح هجر قصره بعد
اختفاء ابنته وأقام في فيلا بضاحية من ضواحي
المدينة ، ولما كان ملك القمح معروفا عند الجميع
بكثرة ماله وجواهره النادرة ، وأنه من الذين
يفضلون استبقاء أموالهم في منازلهم عن حفظها
في المصارف فقد اهتم بشأن ثروته اللص الكبير
أوليرانو ، وصمم على أن يقتحم الفيلا هو ورجاله
بغية الحصول على اموال المليونير العظيم

ونفذ أوليرانو ما صمم عليه ، ولكنه قبل
أن يهتدى الى مكان الاموال شعر الخدم به ورجاله
فأطلقوا عليهم النار فقابلوهم هؤلاء بالمثل ، واجلج
المركبة عن قتل الشق الكبير وفرار زملائه
واصابة بعض الخدم بجروح مختلفة

ولما حضر رجال البوليس على اثر استغاثة
ملك القمح سمعوا أنينا منعنا من حجرة مغلقة
كان يظن أنها مهجلة لا أحد فيها ، وكما كانت
دهشهم عظيمة عندما شاهدوا فيها الممثل ريكاردو
غارقا في بركة من السماء ، وما ان تقلوه الى المستشفى
حتى اسلم الروح

وأسفر التحقيق عن أن « ملك القمح »
أوعز الى بعض أعوانه باختطاف الممثل ، وسجنه
في تلك الغرفة ، وأبقاه رهينة عنده حتي تعود
اليه ابنته التي كانت تنتظر عودة جيبها ليمزوجها
فلما اقتنحت العصا به المنزل وتبادل افرادها
الرصاص مع الخدم طاشت بعض الرصاصات
وأصابت الممثل في قلبه ورأسه ففقت عليه

ولما علمت كارلوتا الحسنة بما حل بجيبها من
الصحف شملها الحزن العميق وعمها الأسى الشديد ،
وعادت الى أبيها تبكي جيبها بدمع سخين وتندب
حظها المار

أما دون ليوناردو فلم يذرف دمعة واحدة
على اللأسة التي كان سببها بل شعر بأنه كان في حلم
خفيف ثم انزاح عنه ، ولذلك تراه يفرك كفيه
ويتنفس ببله صدره



استدراك

بخصوص مسابقة شفرات

الحلاقة ه ب HP

وقع خطأ مطبعي في المسابقة المنشورة في عدد الجامعة الصادر يوم ٦ ديسمبر . فان المسابقة المذكورة هي الثالثة (وليس الثانية) وقد اعدنا نصرها اليوم مع مد ميعادها الى ٢٣ ديسمبر (وليس ٢ ديسمبر كما ذكر خطأ) واما الجوائز والمفروط فلم تتغير .

موضوع المسابقة

اسم رياضي هو صفة للرب — أوله وثالثه شيء يوضع في السلطة — رابعه وثانيه وثالثه بمعنى فاه أو تكلم — أوله وثالثه ورابعه بمعنى نام — ثالثه وثانيه حرف نهى . وقدم خلاف الخمسة والعشرين جائزة الملن عنها عشرة جوائز اضافية تسحب بالاقتراح بين المبتكرين في المسابقة الذين يرفعون بالحل الباكوا الكرتوني الذي فيه عشرة امواس ه ب HP

نتيجة المسابقة الثانية المنشورة في الجامعة

عدد ٤٢ : الحل : برهان — فار — نهر — بان — راهب

اسماء الراعيين : ١ ساعة للحافظ محمود برهان بالقاهرة
٢ ادوات للسكتب سليم ابراهيم بالمنصورة — ٣ فلم حمد بالقصة خليل السيد بالاسكندرية — ٤ تمثال حجرى الأنسة ذكية أمين بغنا — ٥ مخون سلاح ه ب HP
عبد المسيح نسان بالقاهرة — ٧ فلم جبر عازر جرجس بطنطا — ٨ ساعة جيب سليمان عبد العزيز بالاسكندرية ٩ الى ١٢ ثلاثون سلاح لكل جائزة محمود الزيني بالزيتون عبد الحلیم زكي بالقاهرة — ١٣ زهران بسوهاج حسن ابو الذهب بالفيوم — ١٤ الى ١٦ ستة شامبوانج للشعر لسكني جائزة : الأنسة دولت يوسف بالقاهرة الأنسة زينب عبد الحميد بالفشن — جابر محمود بامبوط عبد الستار أبو شعر بالقاهرة — عزيز خزام بالاسكندرية ١٧ الى ٢٠ نصف لتر ماء كولونيا لكل جائزة : علي مرجان بالقاهرة — الأنسة هيلين ليني بيور نجيد مني لبيب بالقاهرة — جرجس أمين بدمهور — ٢١ الى ٢٥ دواية مكتب لكل جائزة : الأنسة ماري عبود بمر الجديدة — عبد الملك مني بالقاهرة — احمد هريان بالبلينا — ماهر البحار بيور سعيد — ابراهيم مرسى ببنا

ماذا يهرك لو علمت ؟

— أن جرس التليفون يدق عند الأنسة (امثال فوزى) بمعدل ثلاث مرات في الساعة ويعتري جرس الباب نوبة تشنج بعد ذلك وللجميع أجوبة تفتح الاشداق والعيون !!!

— وأن (الخواجه ابلي الدرعى) تاجر الاقطان يعتبر مؤسس فن السينما بمصر لأنه أول من ساعد السيدة عزيزة أمير على اخراج فيلمها الاول بعد أن اشترى لها آلة : (بيبي سينا) ؟؟

— وأن الاستاذ (زكى طليبات) يدفع عنه عدم النوم بفسيل رأسه بالماء البارد ثم اكل حفنة مما تقع عليه يدها في الكرار

— وأن السيدة المصونة حرم الممثل يوسف وهبى تملك ما يعادل ثلاث حجر من الفساتين الفاخرة ومع ذلك فعلى لا ترى الا في فستانها الاسود المتواضع ذى الياقة البيضاء

والسر يعرفه البخيل . . .

— وأن الاستاذ (عبد الرحمن رشدى) ترك الحمامة ثلاث مرات واشتغل بالتمثيل . والمررة الاخيرة منذ شهرين . . .

— وأن السيدة (زينب صدقي) يصلها اكبر بريد بين الممثلات وتصلها رسائل بعنوان برعمادونة حى الزمالك . . .

— وأن تياترو الاوبرا الملكية بنى في مدة ستة شهور وجدرانها أغلبها من الخشب البغدادي المدد للحريق بمجدارة واستحقاق . . .

— وأن الاستاذ (نجيب الريحاني) كان يشغل وظيفة كاتب في المحكمة المختلطة قبل أن يشتغل بالتمثيل

— وأن السيدة (فتحية احمد) لا تتناول من المشروبات الا القهوة وماء الحنفية

— وأن الاستاذ (عزيز عيد) لا يستحم اكثر من مرتين في العام

— وأن الاستاذ (محمود تيمور) القصصى

المعروف كان يمثل في جمعية أنصار التمثيل وأنه وضع رواية للسرحد اسمها (نيرون)

« لم أستطع العيش في تلك الارض من ظلمها الصارخ جفت اليكم مسرعا القس الراحة والعدل » . . . قالوا . . . « اقصص علينا حكايته » . فلم أكد أنهى من سردها حتى التفتا الى قائليين . « مسكين انت . خذ هذه المرأة وانظر فيها تر ما فعلت بمنك بنفسك ، انها امرأة الحق الناصع . » فتناولتها بيد مرتجفة ولم أكد أنظر فيها حتى رأيت ، ويا لهول ما رأيت . . . أجل رأيتها . . . هي بصيها ياصديقى ، التى أحبها وأعبدتها . رأيتها تطل من نافذتها ، ويطل أمامها من بيته « خليل » ذلك الشاب الثرى الذى تعرفه . هو يغازلها وهي تنازله . . . وهى لا تحب فيه الا ثراه وسيارته ، لانه « خاطب » ولأنها تعرف ذلك . . . ثم هاهو يكتب اليها رسالة ، وهما هى ترد عليه ولا تتعفف بعد ذلك أن تكتب الى نفس الوقت . . . ثم هاهو يرسل اليها الهدية تلو الاخرى . . . وهما هما يتواعدان على اللقاء ، فتخون حبي وعهودى وتخرج للقاءه ، فيثور الشرف ، وتغضب الاقدار ، وتأتى الا أن تنزل بها العقاب . . . ويا لهول العقاب فهامى لم تدعها حتى صارت مجنونة حيرى في السراي الصفراء . . .

لم أستطع النظر بعد ذلك . . . بل ركعت خاشعا باكيا . . . وسجل ملاك اليمين التضحية والسذاجة . . . وسجل ملاك اليسار قتل النفس التى حرم قتلها . . . وتركاني تغمر دوحى الألم والندم الى أن يحين ساعة الحساب . . .

لقد أذلت حواء أبانا آدم فأفقدته الجنة . . . وهأنذا فقدت الدنيا . . . وفقدت الآخرة . . . من أجل حواء أيضا . . .

فيا للمرأة . . . وحذار ياصديقى من المرأة . . .

انها كلكه تأبى الا ان تهمس بها روحى المثالة الهائمة ، الى روحك البريئة الطاهرة . . . فتقبلها رسالة من أهل الآخرة الى أهل الدنيا . . . بل هي رسالة الحق لتكشف الستار عن رياء دنياكم . . . ولى اللقاء . . .

اخوك . . . « محمود » . . .

احمد صلاح الدين نديم

استعملوا الشفرات ه ب HP فهي رخيصة وجيدة



مطارات سرية

في السرب الأوروبي

جمع مشوى

لم يكن عهدنا بالجمع أن يشوى ويؤكل حتى جاءت إلينا الصحف الانجليزية هذا الاسبوع بأنه يباع أيضا في محلات الطعام في حي « وست اند » - وسيجد الناس بعد اليوم أن الجمع المشوى يشبه لحم الاوز وتزن الواحدة ثلاثين رطلا تقريبا وتكفي لاطعام عشرين شخصا ويتراوح ثمنها بين ثمانين قرشا وجنيه

مودة الرجال في الشتاء الحاضر

تصدر معظم أزياء الرجال عن مدينة اكسفورد في إنجلترا ، ومنها ظهرت مودة الشتاء الحالي

	حائط	
حائط	ارض	حائط
	حائط	

ايى جونسون أيضا

ان الرحلة الاخيرة التى قامت بها ايمى جونسون من إنجلترا الى الكاب لم تضاف مجدا جديدا الى المرأة الحديثة فحسب وانما برهنت أكيدا على تفوقها على الرجل فقد سجلت ايمى فى هذه الرحلة رقما قياسيا جديدا فى الطيران البعيد لم يسجله زوجها الطيار المعروف موليسون فقد قطعت ٤٥٠٠ ميل فى ثلاثة أيام فكان متوسط ما كانت تقطعه فى اليوم الواحد ١٥٠٠ ميل - والطائرة التى استعملت فى هذا الفرض هي من طراز « بوس موث » ومجهزة بمخزانات خاصة للبرزين حتى تستطيع اجتياز جو الصحارى الفسيحة .

ميت يحيى

عاد فلاح فرنسي عجوز من قرية يويت الى منزله فى ساعة متأخرة ، وهو فى حالة غيوبة تامة وعدم استطاعته على الكلام ، وما كاد يرتقى على فراشه حتى انغمض عينيه وراح فى سبات عميق ولما استدعت زوجته الطبيب قرر أن الرجل ميت فصاحت المرأة واجتمع أهل



للرجال وهى عبارة عن بنطلون من القلانل الاسود وجاكته رمادية من نفس القماش هل ذا كرتك ضميعة ؟

طلعت علينا جريدة السنداي اكسپريس بطريقة جديدة لمعالجة النسيان ونحن نعرضها على ذوي الذاكرة الضعيفة ليحربوها وهي تلخص فى رسم الكروكي الآتى على

القرية يعزونها ويدهوا يستعدون لدفنه وما كان أشد دهشتهم عند ما قام الميت ينظر حوله ويستفهم عن تلك الضجة وتبين بعد ذلك أنه تناول كمية كبيرة من الخمر والمخدرات أثرت على قلبه وكادت تميته لولا عناية الله

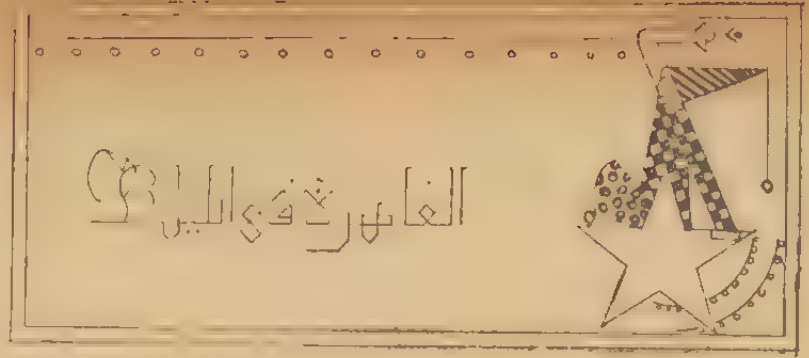
التقبيل فى كنائس شيكاغو

ضاق رجال الكنيسة فى شيكاغو ذرعا من المتردين على الكنائس لانهم لا يتورعون عن تقبيل بعضهم البعض أمام المحراب عند ما يكون القسيس قائما بمقد قران خطيبين أو تعميد طفل ، ويتنهر الشبان والفتيات هذه الفرصة فيوسعون بعضهم لثما وتقبيلا ولا يلبث بهو المحراب أن يتحول الى شبه ملمب ويمتلئ الجو بقطع الورق الصغيرة الملونة التى يثرونها ، ويلقون كذلك المفرقات وينشدون الاغاني الغرامية ومن أجل هذا أصدر رجال الكنيسة منشورا يحرمون فيه على زائري الكنائس التقبيل أمام المحراب ونثر الورق والقاء المفرقات

طفل يشتغل بوليسا سرى

جاء فى صحف لندن أن صبيا يبلغ التاسعة من عمره أغرم بمشاهدة الروايات البوليسية فى السينما وراح يقلد أعمال رجال البوليس السرى ، وحدث أن أرسله والداه الى عمته فى الريف ليقضى عندها اجازة الصيف ، وأحبه زوج عمته فأهداه آلة تصوير وعلمه كيفية استعمالها

ولاحظ الصبي أن عمته مفرمة بطبيب شاب يسكن فى المنزل المجاور ، فانتهاز فرصة اختلاهما ببعضهما فى الحديقة وصورها خلسة عدة صور فى أوضاع غرامية مختلفة وأعطى زوج عمته هذه الصور ، فاستشاط غيظا وراح يطلب الطلاق من زوجه مؤيدا الاسباب بتلك الصور التى صورها البوليس السرى الصغير ١٠.



مطربة القطرين والسينا ...

والدور الآن للمطربات والمطربين في الوقوف امام (العدة) والمصباح ذى آلاف الشمعة ! !
وترك الاستاذ عبد الوهاب يشد الشعرات الباقية في رأس الاستاذ زكى طليحات ليخرج له شريطه الغنائى الذى اعتزم الصراف عليه بحماسة لا تعرف الازمة جماعة من اصحاب المال ، تركه مع جماعته ... لنقول ان السيدة (فتحية احمد) تعمل على اخراج شريط غنائى سيكون الاول من نوعه في مصر من حيث الموضوع والاخراج وقد اتصل بنا من احدى الرميات ان شابا ثريا من هواة الفن سيشارك في اخراج هذا الفيلم ونوع (الشركة) لم يحدد بعد ، والتفاصيل ما برحت بين طيات القلوب ولكن ...
ولكن يكفي ان نرى (مطربة القطرين) تحاول ان تخرج من دائرة (التخت) الى دائرة الشاشة الفضية التى وسعت كل شيء حتى اكتشاف (السيدة آسيا) وقفا (يوسف وهبي) ...

والمعجبون بالسيدة فتحية وانا ايضا -
والحق على طقطوقة ياريت زمانك وزمانى .
يتناولون كل يوم بلايىع صبراوب في انتظار رؤية وجهه (توحة) الجميل على الشاشة ..
بس مسألة (الشركة وطيات القلوب) لم استطع بلها رغم شربي لثلاث فناجين
قهوة ... وقهوة سادة ! ! !

بريادونة الراقصات ١

وهذا القلب خلمه الجمهور على الراقصة (امثال فوزى) قبل ان يحكم لها مكتب المباراة بالجائزة الاولى في الرقص الشرقى وتليب البطن

والاسباب لاستدعي فتح محضر ... ونذع للمتيمين والمعجبين بالآنسة يتحدثون عن عيونها اللعنة وعن قدها الممشوق ... و ... (يا عيني يا عيني) ونقول ان احد الخواجات الذين يشربون السيجار الزنوبيا ، ونبادر فنقول انه ملطى الجنس ، يتفاوض الآن مع أولى راقصات (صالة فتحية) على السفر معه الى أوربا في رحلة فنية تعرض فيها الآنسة عينات رقص البطن والملحقات في مسارح باريس ولندن ...

وتدور علامات الاستفهام وتنتصب بين (امثال) والمعجبين بها .. وكلهم من الوزن الثقيل وتطلق الاقسام والحلفانات بأنها لن تسافر وترك الاحجام الثقيلة لفصل الشتاء في حين انها تستعد لهذه الرحلة بشراء فرش الاسنان وأنواع التحف المطرية التى تباع بخان الخليل ١٩٩
والى مايمججوش من المعجبين العجالى برفع جبتيين ويخرج المحفظه من الجيب ! !

« وصفت حسنك لغيرى »

منولوج نظم الاستاذ : يوسف مبروس

وتلحين الاستاذ : احمد مبرى

وصفت حسنك لغيرى	وقلت فيك الماني
رجعت أشق وغيرى	يتول في حيك أمانى
رددت اسمك ياروحي	على لسان الاحبة
سمعت للكل نوحى	بينت حال الحبه
حكيت بدمى وأيدنى	فتنة عينك ودلاك
شرحت وجدى وحينى	وفضلت اصور جلاك
حببت فيك القلوب	ككترت على الموازل
ما هدش لى نصيب	ولا أمل عدت طایل
وداع اهد المرام	وداع المصى حل
حلت منه الآلام	وعنت وحدى ذليل

يوسف مبروس
ليسانيه آداب

كانت نجاح ليلة جمعية انصار التمثيل ومح
سليمان نجيب المؤلف — ونجح سليمان الممثل
والرواية في لغة أصحاب المسارح المدومة ..
أربعة اشخاص لا اكثر تدور عليهم الرواية .
والقصة كلها قصة عادية ، وحقيقة من حقائق
الحياة وهى منذظهر النشاط الجديد الذى بدا لاطهار
الرواية المصرية ، احدي الروايات القليلة جدا التى
لم يعمد فيها المؤلف الى الميلودرام وما اليه من
الغفالة في تصوير الحوادث والاشخاص والاتجاه
الى التزييف والتهويش ارضاء لعامة الجمهور ...
بل هى من تلك الروايات التى لو وقعت بين يدي
بطل التمثيل في عالم الشرق .. لقلب شفتيه ورفع
المونوكل ثم .. ردها الى صاحبها لأنها رواية .
ناعمة لا تعجب الجمهور ... فلم يمت احد من ابطالها
ولا مريض احد ولا اطلقت رصاصة واحدة ...
ونجحت الرواية رغم أولئك الذين لا يؤمنون
الا بالروايات ذات الحوادث المروعة الهائلة ...
والكاذبة أيضا ... نجحت امام الجمهور ... وكان
يتبع حوادثها بناية وشغف وانجذاب ...
وقد يصعب على الممثل اداء هذا النوع من
الروايات لانه ليس أشق على الممثل من تمثيل
البساطة والطبيعة في مظهرها الحقيقي .. ولكن
جهد المثلون كثيرا

وبلفوا شوطا يستحقون عليه الاعجاب ..
فكان — الاستاذ سليمان نجيب صورة
الشاب الغنى الحازم غير المستهتر ولا الزق .
وهو بعد غير مبالغ في جده يحب اللهو أحيانا
ويسعى الى الشراب أحيانا دون أن يجد فيه
نقصة ..

وكان سليمان مبدعا في الفصل الثاني
وهو شارب شويه ... بل كان ظريفا الى
حد عبت فيه على زوجته سنية (امينة رزق)
ان تغضب لهذا السكر الظريف ...

عودة ١

وبعد ١ ... لم يكذب يستقر البطل
العالمى يوسف وهبي ويتمتع بأوائل شهر
المسل ، حتى هبت العاصفة من جديد ...
ولا ندري متى تنتهى هذه المسألة التى تأبى

الآن تفلو راحة الهادي قصر ارمالك...
وكانت الحذفة العشرين بعد المائتين وعزل البية
تراك السعادة البينية تعطرب في عرف القصر
على ضفاف النيل...!

وهكذا حل الحصام مرة أخرى وافترق الزوجان
ولم يجد البطل ما يتسلى به الا أن يعلن قرب ابتداء
نوسم التمثيلي الحادي عشر...

وانتشرت الاعلانات علي جدران الشوارع
تحدث عن الاستعدادات العظيمة والاصلاحات
الكبيرة... وسوف تسمع عن عشرات الالوف
من الجنيات التي صرفت في حنة... العارة التي
تقام الآن عند مدخل التياترو...

وكان يوم الثلاثاء الماضي افتتاح البروفات
ولا اعرف ماذا قال الاستاذ بطل التمثيل في عالم
الشرق لمثليه في كلمة الافتتاح التي اعتاد أن يقولها
كل موسم... ويحدثهم فيها عن النعم التي لا تحصى
والتي أسداها اليهم... وانهم لولاء لنشردوا في
الشوارع... الى آخر كلمات التحية المعتادة التي
يتقيا عليهم بعد العطلة... رعلي أي جال...
كل عام وهم غير

القديم... صالح عبد الحى

اجتمعت كل الاعلانات التي وزعها صالح
عند الحى... انه يفتتح عهدا جديدا في الفناء
منهجا على اسلوب التجدد والارتقاء... ونبد

في يوم الاربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة
٨ صباحا بالدرج بالدرب وما بعدها أو يوم ٢٦
منه الساعة ٨ صباحا بسوق مجمع حمادي اذا لزم الحال
سيباع علنا منقولات منزلية وخلافه ميين
الحضر ملك عمر افندي احمد سليمان من الدرب
كطالب الخواجا سلوا في فلسطين التاجر بنجع
حمادي نقاذاً للحكم عمرة ١١٢٥ سنة ٩٣٢ وفاء
لمبلغ ٦٥٧ قرش بخلاف رسم هذا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢
ساعة ٨ صباحا بناحية العونة مركز البدارى
والايام التالية اذا لزم الحال سيباع أردب أذره
وحلة محاس وآلات زراعية مبينة بالحضر ملك
نلس عبد الملك وبخيمته حسين نقاذاً للحكم
١٩٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش والبيع
كطالب عبد المال بابل من الناحية

القديم... ودهيا لرى وسائل التجدد...!
ويحدثك أى شيخ من شيوخ الستين سنة
عن ابيه عن جده عن... انهم جميعا سمعوا التخت
والآلات... والمغنى... تماما كما غنى صالح عبد الحى
على مسرح برتانيا...

ولا اعرف متى يخلع مطربونا حقا هذا الثوب



السيدة كوثر الرافعة الجديدة بصالة السيدة بديعة

العتيق الذي موت عليه عشرات السنين ولا يرل
عتيقا حتى اتبهل... وتغزق... واصبح...
هلاهيل... ولا اعرف ايضا متى يفهم مطربونا
ان التخت كله اصبح من زمن بعيد جدرا
بدار الآثار...

وهكذا ظهر الاستاذ صالح مبد الحى بصوته
الساحر الرخم المبدع وفنه ومقدرته... بس
يا خسارة... قديم جدا...!

رؤوس في الحلال

الحمد لله.. ظل الاستاذ النحاس تلميذا للمعهد...
مدة طويلة لا يفارق مقعده على قهوة الفن...
مهموما واضعا رأسه العظيم بين يديه... في تفكير
عميق... وكل ذلك منذ حل سوء التفاهم والفراق بينه
وتلميذه المعهد ايضا الآنسة رفيعة الشال...!
وترك طفله الصغير بين ذراعى والدة... المهجورة
وسعى اصحاب القلوب الطيبة يعرضون
الحلول المختلفة بين الاستاذ النحاس طرف أول...
والسيدة الشال طرف ثان... وتعرض الشروط
شروط الصلح والتوفيق... حتى نجحوا اخيرا...
وعاد الزوجان الي الهناء السابق...

وبقيت الآنسة روية خالد... وهذه تسمع عنها
كل اسبوع تقريبا انها على وشك التوفيق الي بيت
زوجي تقام فيه الافراح الملاح... ثم تنعم بنعمة
الأمومة والاطفال... وربنا يسمع...!

سينما ريسين

تليفون
رقم ٤٠٣٨٥

شارع
الامير فاروق

يملكها ويديرها ليف من خريجي مدرسة التجارة العليا

ابتداء من الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ١٨ منه

دون جـ وان اسبانيا

تمثيل جورج اورين وكوشينا موتاجرو بالاشتراك مع فيكتور ماك لاجلن

حق القاتل

تمثيل جبريل جاريو ومارى بل وجان انجيلو ومقصوديان

الاثنين القادم : المثل الخبوب وليام بويد في رواية مغامرة كبرى

لينعم بذلك العالم الجديد الذي دخله ، فاهمل دفع
أجرة مسكنه ولم يأبه لرجاء أو تهديد صاحب
المزمل ، ثم اعترى ألا يرسل بعد ذلك درهما واحدا
لأهله « أنهم لا يستحقون شيئا . . . ليعلمهم
غيري ، لا أستطيع أن أقدم لهم شيئا بعد
الآن . . . يكتفى اننى أمضيت السنوات الماضية
الغالية هباء في قناعة وزهد الراهب ، ولماذا
اشتغل مادام نصيبى من الحياة لا يتعدى الرغبة . . .
وواظب على زيارة المرقص كل ليلة والسهر فيه ،
ليس من أجل الرقص ، ولكن من أجلها ،
يا ربه ! انه يود لو تكون له وحده ، ولقد مرت
عليه اسابيع وهو لا يقوى أن يطارحها هواه ، كل
ما فعله ان لس يدها يوما ومس نغدها . أي شيء
يجرى في جسم هذه المرأة يجتذبه ويلهب عواطفه ؟
ولماذا لا يمكنه الآن أن يغالب عواطفه وشهوته . . .
وكانت « فتحيه » قد فازت به كل الفوز ،
ومرفت - وهي لا شك تعرف كل الرجال -
أن ذلك الرجل قد وقع في قبضتها وأنه يجب حب
البهاء ؟ أي حب . أي حب . وضحكتم ومضت
تفكر .

وبدأت الخطه ، أما هو فأحبها بلا قانون
أو قيود أو حدود ، وأما هي فإن حبها كان
« مسألة » حسائية لا أكثر ولا أقل . ووقع
في الدين وأخذ يد يداه إلى أصدقائه وكان الأمر
سهلا في بدائه فكان يخلق المعاذير لبعضهم ويغويهم
على الآخرين . وكان يظن أن في استطاعته أن
يتخلص من تلك القروض ولكنه كان يستدين
كل يوم ، لكي يسد الفراغ ولا يسدو أمامها
عاجزا عن رغباتها وعن تقديم الهدايا لها ، وأخذ
الدين يتسع دائرته وتعمق ضرته ، والامر لا ينتهي
- ومتى ينتهي ؟ - ففي كل يوم كان يزداد كلفها
وهياما ، وهي تسقيه الحب قطرة قطرة . وهو ظان
وبدا الدين يشغله عن الحب قليلا ، وتلميحات
أصدقائه عن ديونهم عنده ولكنها كانت يجتره
أمامها وهو يطعمها ذليلا ، يجري من أمامها ولكنه
لا يقوى على الإفراق عنها ، كانت قد أمسكت
زمامه وتركته يسوى ككلب جائع .

ولجأ إلى شريف بك صديقه القديم ، فكان
يعطيه ويجزل في إعطائه وظن في أول الأمر أنه
يقرضه ديونا سيوفها ، ولكنه لم يكن ليقوى

على وفاء دين واحد . فمرف أن صديقه يتصدق
عليه ويجزل في الاحسان وحاول أن ينتشل نفسه
ولكنه عجز وخاب ، مضى يحذف بذوايعه
الكليتين في بحر لا شاطئ له « وهي لا تزال
تلاحقه طوراً وتسبقه آخر وهو كالمجنون لا يرحبها
كان جسدها الذي يراه في كل يوم ، وقد
ازداد حسنا وفتنة ، يكتفى أن يبدد ما يفكر فيه
ساعات ، وكانت هي قد سرها أن تلهيه بالسوط
حتى تشويه ، كجلاد مجنون لا تعرف الرحمة إلى
قلبه سيلا . والدم ينحبس في جسمه وقلبه .

مرت ثلاثة شهور أوفت ديونه فيها على مائتي
جنيه ، نصفها من صديقه شريف بك - وهو
لا يزال يتقاضى ستة جنيهات كل شهر من عمله ،
ومع ذلك فانه في تلك الشهور لم يسدد أجرة بيته
ولم يرسل لأهله درهما وأهمل رسائل أمه التي ترد

له ، تسأله فيها وتطلب المونة والأمر لا ينتهي
أيضا ، وحاول أن يجد الاستدانة وكان الأمر
ميسورا في بدائه ولكن أصدقائه كفوا . . .
وأشاحوا بوجوههم عنه . وحملت أقدامه إلى
منزلها في ذات يوم كمادته منذ فتحت أبواب
أمامه وهو لا يجد من يقرضه خمسة قروش فقط ،
وسأل الخادمة عنها فقالت له بأنها في غرفة نومها
فظل ينتظرها ثم خرج شريف بك بعد ساعة
وهي تتبعه من حجرة نومها ، فوجم الثلاثة من
فرط الدهشة بضع ثوان ، ولكن شريف ابتسم
ابتسامة ذات معنى ووضع يده في جيبه وأخرج
حافضة نقوده وقال وهو يقدم له جنبا
- هل انت في حاجة إلى النقود أيضا
يا حسن خذ هذا .

وكانت فتحية منصرفة إلى وضع الطلاب
الأحرار على شفيتها . محمود عزت موسى

إلى طلاب الشهادة الابتدائية

في شهر واحد يمكنكم مذاكرة مقرر الثلاث سنوات الماضية حسب منهج الوزارة .
اشترؤا كراسة « الامتحانات الحسائية » لواضعها الاستاذ عبده افندي محمد الجبل

فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى عنها تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضمنوا النجاح
عنها ٢٥ مليا فقط تباع بمكتبة مطبعة مصر بشارع الدواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمود سام
بطنطا ومكتبة عبدالعزيز مصطفى بجوار المدرسة الواسية بيورسميد ومن مؤلفها بمدرسة الجمعية الخيرية بطنطا

سسينا اوليمبيا

تليفون

٥٩١٤٩

شارع

عبد العزيز

اجداء من الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ والايام التالية

شركة برامونت تقدم

فردريك مارش

النجم الذي نال المداية الذهبية من اكااديمية الصور المتحركة لدوره المزدوج المائل في أروع
وأعظم رواية سينمائية

دكتور جيكل ومستر هايد

الاثنين القادم : جريتا جاربو ورامون نوفارو في ماتاهاري

مسابقة الاحرف الزائدة

اعلانات بيع

انه في يوم الاحد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية ساحل الجوارب مركز تلا وفي يوم السبت ٢٤ منه بسوق تلا . سيبيع منقولات ومواشي وزراعة اذره وخلافه ملك عبد العزيز حسن راضي وأخرى من الناحية نفادا للحكم ن ٤٢٣٩ سنة ٧٣٢ وفاء لمبلغ ٢٥٠١ قرش والبيع كطلب الشيخ سيد احمد محمد سالم بكفر زرقان فعلى راغب الشراء الحضور

تقدم للقراء اليوم ثاني مسابقتنا وهي مبنية على فكرة غاية في السهولة هي أن يحذف القاري بعض الحروف من الكلمة المعقدة فيبقى الحل المطلوب والموافق للمعنى الذي قد كتب الى جانبه فاذا أخذنا هذا المثال التالي

الكلمة المعقدة

مشتوق لكي

ش . وق . ٥٠ ي

المعنى

شخصية عظيمة فقدتها العربية حديثا

وحذفنا الاحرف الزائدة بقي الحل وهو

شروط المسابقة

- ١ - تقدم الجوائز للفائزين بحل المسابقة تماما أو باقرب الحلول الى الحل الصحيح المحفوظ لدى رئيس التحرير في ظرف مغلق مختوم
- ٢ - يرفق بكل حل طابعا بريد قيمة كل منها خمسة مليات
- ٣ - يمتحن الحل باسم سكرتير تحرير الجامعة ونكتب على ركن الطرف الأعلى للطرف كلمة (مسابقة)
- ٤ - آخر مياد لوصول الردود ظهر يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ وتظهر نتيجة المسابقة في العدد الذي يصدر يوم الثلاثاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢
- ٥ - أي اخلال بالشروط يحرم المتسابق من حق الفوز
- ٦ - حكم رئيس التحرير نهائي ولا تقبل مراسلات ما بشأن هذه المسابقة
- ٧ - الجوائز : لكل من الخمسة الفائزين الاول نسخة من كتاب المسرح الجديد مع اشتراك سنة في الجامعة والخمسة التاليين اشتراك فقط لمدة سنة في الجامعة ثم عشرة اشتراكات لمدة نصف سنة لمن يكون ترتيبهم بعد ذلك

انه في يوم الاحد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لم الحال بناحية البداله مركز للنصوره وفي يوم الثلاثاء ٢٧ منه بسوق النصوره سيبيع عدد ٣ طشت نحاس وحلة نحاس وجحشه حضراء وصف قطار قطن محضر الحجز ملك الهنداوى حجازى وآخر من الناحية نفادا للحكم ن ١٢١٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش والبيع كطلب محمد افندى محمود القاضي التاجر بالنصوره فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بيت خلاف سيبيع عدد أردب ونصف قمح و ٣ أردب اذره ملك عثمان جاهين وآخرين من الناحية بناء على طلب عجايبي جرجس من الناحية وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش نفادا للحكم ن ٤٦٥٢ سنة ١٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

المسابقة

المعنى	الكلمة المعقدة
فرد اجنبي يريد التحكم في دولته الآن	بهجتكلور في
ممثل هاو ظهر على المسرح واللوحة الفضية	سنترالجون
أشد ما يريده العاشق	سقر طبل مكة
طبيب اجنبي في عهد محمد علي باشا	اكتملا وييت
أديب مصري توفي في القريب	حيثاز فبركي
زهيمة نسوية تطالب بحق المرأة	سوفهر دغريل
آلة عزف بسيطة يحبها الشرقي	عظنخا فقير
أمير مصري يجيد الطيران	صيجبالطيسلى

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا والأيام التالية اذا لم الحال بناحية الحواتكة مركز منفلوط سيبيع علما جحشه ومنقولات منزلية موضحة بالمحصر ملك حسن حسنين ابو العلا الموارى التاجر بالناحية نفادا للحكم ن ٩٤٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١١٧٢ قرش صاغ والبيع بناء على طلب عبد العال سيد عبد الكريم التاجر من كوم الشوبر فعلى راغب الشراء الحضور

آلام وأحلام

لؤمستانه ترفيقه مفرج

« ظهر هذا الكتاب بمنزلة فريدة وتناولته أفلام النقاد بالبحث والتحليل حين ظهوره .
« ولكن محرر هذه الصفحة يرى مع ذلك ان الكتاب وهو مجموعة من الشعر المنشور لا يزال
« جديدا فالشعر ابد الدهر فلي لا يهرم »

يتفندي من شباني
كلما زدت أنت قوة زدت أنا ضعفا ، وكل
التفت أتمع بجبال قوتك شعرت أن بها ما يكمل ضمي
ومنى دنا الموت من أمك ياطفلي ، تسير في
سبيلها الى حيث لا تدري

لكن روحها تظل بجانبك تمشي
فاذا عملت عملا قتل : عن يميني أرى .

وكم تأسرك روعة المعاني وعذوبة الالقاء
وأنت تقرأ له في قطعة « باقة من ورد » أقدم
لك باقة من الورد فيفوح أريج رائحتها العطرية الزكية .
ان كل وردة منها أشبه بعذراء لم تفتح أكمامها
بعد الى النور والحياة والحب ان عطرها سيمتزج
بأنفاسك فيشعر الورد بلذة في حياته ، وبمعنى
لوجوده لكن لماذا وجد الورد ؟

الورد خلق ليقدّم لك رائحته وعطره ، ثم
يذبل ويموت

وكم يمتلي القلب خانا ويسبح الفكر في جو
من الاحلام الجميلة .. وأنت تقرأ له في قطعة
« أنشودة النوم »

نامي في مضجعتك الذي يحيط به تموجات
النوم اللذيذ

ثم اطفئي السراج وتأكدى ان نجوم السماء
تراقبك وملائكة الحب تحرك .

وهكذا تقرأ تلك الصفحات الغالية من ذلك
الكتاب العزيز . وتستعيد جملها مرارا ومرارا
وأنت بين عدة احساسات متباينة .. من مشاركة
وجدانية وغبطة وتقدير .

... اليك ما يقول في قطعة « الى المشل
الاطى »

لقد تعبت عيناى من النظر اليك
عيناى ضعيفتان لا يحيطان بكل جمالك
ومجدك .

اما نفسى فكبيرة جدا تسع كل عظمتك
وكالك .

حين ألفت الى هذا العالم لا أجد سواك
أنسى الجنس البشرى عندما أراك
حين أنظرك ينتعش فؤادى ويتولد شعور
غريب في أعماق نفسى

شعور لا أعرف ماهو ولا يمكنى أن أخفيه
فقولى لى

أهذا هو الذى يسمونه حبا
واستمع الى تلك القطعة الرائعة الفياضة رفقا
ودعه « عواطف أم »

أنا انتزعت الشباب من صدري وغرسته في
وجنتيك يا بنى

لقد رشحت النضارة من خدودي ، ومشى
الذبول الى عيني

لقد سكبت روحي في روحك وهذا شبابك

... وهل في الحياة غير آلام .. وأحلام ..

دموع تهمر من أعين ذليلة أضناها البكاء ...
وزفرات خافته من صدور مكشوفة أعيانها الشقاء .
وأيام تمر وليالى تتابع على نفوس بائسة حزينه
فلا تدري فارقا بين الليل والنهار .. غير أن كليهما
فترة عملة من الزمن العجوس ... وبين اليأس
والأحزان ييسم ثمر الأمل ... ويلوح نور بهي
ضئيل ترنو اليه الاعين فتستعيد بهاءها بعد أن
حجبته الدموع ... ويشع بين أنحاء الضلوع
فيحيى النفوس من جديد .. وتميش بين أحلام
الأماني ... وتنسى ما كانت تعاني ...

... هي الحياة ... آلام وأحلام ...

وقد قام الأديب الكبير الاستاذ توفيق
مفرج فكتب بنفس شاركت الحزين حزنه
وأحست احساساته ... وأملت معه وابتسمت

وبها ... كتب مجموعة قصائد ومقالات من
الشعر المنشور ... مليئة بالرفقة والحنو والرجاء ...

تحمي بأسلوب عذب رشيق ما يجيش في نفس
كل فرد من مشاعر كاسفة وآملة ... وما يتذوق

من عيشة مريرة وحلوة ... فكان خير اسم لها
« آلام وأحلام » ..

بالحضر ملك عبد الله على احمد بالناحية نقاذ الحكم
نمرة ١٢٢٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش
والبيع كطلب المعلم محمد على تاجر مسلي ومقيم
بالاسماعيلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ و ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بمدها بناحية عزب
الفشن مركز فارسكور سيياح علنا نور بقر ملك
شحاته القبلي وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش نقاذ الحكم نمرة
٢٦٠١ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الحاج ابراهيم عليه
المدوى التاجر بدمياط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٩ و ٢٠ ديسمبر
سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اتليم
مركز ملوى سيياح ١ ف و ١٢ ط منزرة قصب
ملك يوسف جمه سليم للزارع من الناحية وفاء
لمبلغ ٩٦٥ قرش والبيع بناء علي طلب شحاته
عبد الحليم من الناحية وتنفيذا للحكم ن ٦٣٢٤
سنة ١٩٣٢ راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
بناحية العوامية مركز انجم من الساعة ٨ افرنكي
صباحا والايام التالية سيياح مواشى ومحاس ميين

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع عوده تبع
الحجرات مركز قنا ويوم الخميس ٢٢ منه بسوق
قنا العموي اذا لزم الحال سيياح علنا ١٥ دجاجة
وسرير جريد وأشياء أخرى موضحة بمحضر
الحجز ملك احمد عبد الكريم يوسف للزارع من
الناحية نقاذ الحكم ن ٤٨٧٥ سنة ١٩٣٣ وفاء
لمبلغ ٢٥٠ قرش . وهذا البيع كطلب الشيخ
حماد حسن زيدان للزارع بناحية أولاد عمرو
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر فيشا
مركز منوف ويوم السبت التالي بسوق منوف
سيباع جانب اذره ملك امين محمود جعفر من
الناحية نقاذا للحكم ن ٦٦٩٥ سنة ٩٣٢ وفاء
لمبلغ ٤٩٦ قرش والبيع بناء على طلب الشيخ
مصطفى ابراهيم الدفراوى بصفته مديرا لشركة
الدفراوى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ و ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدملاش سيباع
حماره موضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسين
عبد من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٠٠٠ سنة ٩٣٢
والبيع كطلب محمد افندى عبد الوهاب الشلاب
بشربين وفاء لمبلغ ١٤١ قرش
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية بنى
عبيد مركز دكرنس دقهلية وفي يوم الاربعاء ٢١
منه بسوق دكرنس امام منام السادات
سيباع جانب ارز شعير ملك عبد الحميد
السيد على زغلي من الناحية وفاء لمبلغ ١٤١ قرش نقاذا
للحكم ن ٨٠٩ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب ابراهيم
افندى محمد عبد المال فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربعاء والخميس ٢١ و ٢٢
ديسمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
العونة بمركز البدارى سيباع مواشي وزراعة قطن
واذره شامى مينة بالمحضر ملك ابراهيم عبد المال
واخرين من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٩٦ سنة
١٩٢٦ وفاء لمبلغ ١٩٤٤ قرش كطلب الخواجه
جيد قلته اييب التاجر بأسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢١ ديسمبر سنة ٩٣٢
الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية العونة مركز
البدارى سيباع ستة ارادب اذره وحماره ملك
حسين عبد الله . ويسى عبد المسيح من العونة
نقاذا للحكم ن ٥٦٠٧ سنة ٩٣٢ بناء على الخواجه
غبريل جريس التاجر من ابوتيج وفاء لمبلغ ٧١٨
قرش فعلى راغب الشراء الحضور

رسومات بديعة من
التجاجيد بأنواعها
أقمشة الموبليات
قطيفة وحرير وخلافه

تباع بأسعار السيوفى
المشهورة بأعتدالها

السيوفى
الغورية البواكى



خله حنا من الناحية نقاذا للحكم ن ٨٠ سنة ٩٣٢
وفاء لمبلغ ٤٢٠ قرش
والبيع كطلب أسعد افندى لطفى باسنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٢
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بجاقى مركز
شبين الكوم وفي يوم ٢٩ منه بسوق بندر
شبين الكوم سيباع علنا جاموسه وحماره ملك
حسين محمد خليفه من الناحية فى القضية ن ٤٦٠٣
سنة ٩٣٢
وهذا البيع كطلب الشيخ محمود احمد بطه
التاجر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع النيل رقم
٣٨ قسم مصر القديمة سيباع منقولات منزلية
كالوضح بمحضر الحجز ملك الست نعمت حسين
عابدين بالجهة نقاذا للحكم ن ٣٩٤١ سنة ٩٣٢
وفاء لمبلغ ١٣٢٢ قرش والبيع كطلب الشيخ
عبد السلام محمد سعيد التاجر ومقيم بناحية
سقاره جيزه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ صباحا واليوم الثاني بعزبة الحداوى
بارض خور الزق
سيباع علنا ستة ارادب قمح ملك هيلانه

اعلانات البيوع القضائية

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان نشر في القضية ن ٣٣٨٤ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢

الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات

سيباع بالزاد العلني الاطيان الآتي بيانها بعد

١٨ س شائمه في ٨ س ٦ ط بحوض الكوم

ن ٧ قطعه ن ١١٣ البحري محمد علي هام والشرق

مسقه خصوصيه وقبلي صالح على صالح واخوته

والغربي محمد

١٨ س شائمه في ٤ س ٦ ط بحوض الرزقا

والحكر ن ١٨ قطعه ١٩ البحري ورثة حسانين

عبد الله جاب الله والشرقي طريق والقبلي جميله

معروف صالح والغربي سكه زراعيه

١٢ س شائمه في ٨ س ٣ ط بحوض الرزقا

من الحكر ن ١٨ قطعه ٥٧ البحري مسقه

خصوصيه والشرقي رعه السمسيميه والقبلي القطعه

ن ٥٦ والغربي مسقه خصوصيه

٢٢ س ٢ ط شائمه في ١٦ س ١٦ ط

بحوض بركة فراج ن ٢٨ قطعه ن ٩٢ البحري

حدوده والشرقي مسقه مناصفه والقبلي عبد الحميد

بركات والغربي محمود يوسف جاب الله

٢٠ متر ٨١ سنتي بالمشاع في ١٠١ م و ٢٥ س

بحوض الزرقه والحكر قطعه ن ٢ البحري ورثة

شرف سليمان شرف والشرقي سليمان فرج والقبلي

شارع وفيه الباب والغربي جليله على جاب الله وآخرين

١٢ سنتي شائمه في ٣ متر و ١٣ سنتي بحوض الزرقه

والحكر ن ١٨ قطعه ن ٥٦ الحد البحري القطعة

ن ٥٥ والشرقي رعه السمسيميه وعمومية والقبلي ورثة

عبد البصاري بار والغربي مسقه خصوصيه

وهذه الاطيان والعقارات بناحية عثما مركز

شبين الكوم ملك محمد علي على صالح من الناحية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة

بجلسة ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ والمسجل منه ٢٤٢ منه

بمحكمة شبين الكلية ن ٥٧ ص ٢٩٤ جزء أول

وفاء لسداد مبلغ ٢٣ جنيه و ٤٠٦ ملجم بخلاف

ما يستجد من المصاريف

وسيفتح المزاد على مبلغ ٣٠ جنيه بالنسبة

للأطيان و ١٠ جنيه بالنسبة للعقار

وهذا البيع بناء على طلب نيابة شبين الكوم

الكلية وكافة الاوراق والشهادات مودعه بقلم

كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

في يوم ١٠ يناير سنة ٩٣٣ بيندر النصورة

بقسم مبور شارع حيدر من الساعة ٩ افرنكي

صباحا سيصير بيع الاشياء المحجوز عليها بالمحضر

تعلق المدعو ابراهيم الريس وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٦٠٠

ملجم المحكوم بها في القضية عمرة ٢٨٤٠ سنة ٩٣١

وهذا البيع بناء على طلب مجلس بلدي النصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٢ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البلينة مركز

العياط والايام التالية . سيباع علنا جاموسة ميين

أوصافها بمحضر المحجز ملك عبد الفتاح عوض

الله من البلينة نفاذا للحكم ن ٣١١١ سنة ٩٣٢

والبيع كطلب الست بهيجه مرعب من الفكرية

وفاء لمبلغ ٩٨٦ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٢

الساعة ٨ افرنكي صباحا بيولاك المذكور بالجيزه

وبناء على طلب حضرة مصطفى بك لطفى المقيم

بالجيزه سيباع ثلاث جاموسات ملك عواد شعبان

المزارع نفاذا للحكم ن ١٨٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاء

لمبلغ ١٤٠ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القصبات

مركز طهطا والايام التالية . سيباع علنا المواشي

والنقولات والغلال الموضحين بمحضر المحجز ملك

ابراهيم سيد ابراهيم من الناحية نفاذا للحكم

عمرة ٧٩٤٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٥٠ قرش

والبيع كطلب الخواجه شكرى المصرى بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢

من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع

محرم بك عمرة ٢٨ قسم بولاك مصر سيباع بالزاد

العلني متقولات منزلية موضحة بمحضر المحجز

ملك نجيه محمد عيسى من الجهة السابق حجزها

بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٩٣٢ وذلك نفاذا للحكمين

عمرة ٦٦ سنة ٢٩ و ٩٣٠ وعمرة ١٦٣٦ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ١٠٠ م وهذا البيع كطلب

قلم كتاب محكمة مصر الشرعية وحكم محكمة بولاك

الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بشتاي مركز

تلا منوفيه وان لم يتم في يوم الأربعاء ٢١ منه

بسوق زاوية القبلي سيباع جاموسة وعجله بقر ملك

ابو العطا ابو العيين احمد الصاوى الشهر بابو

العطا الصاوى ابو العيين ابو احمد من الناحية

نفاذا للحكم ن ١٣٤٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧١٢

قرش وهذا البيع كطلب محمد محمد ابو العطا القيم

بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر ابو الحسن

مركز قويسنا ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا

اذا لم الحال يناء على طلب بدوى افندي مصطفى

الشبابى التاجر سيباع علنا جاموسة ملك مرعى

جاد النادى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٩٧ سنة

١٩٣٢ قويسنا وفاء لمبلغ ٣ جنيه ٢٧٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجراجوس مركز

قوس سيباع بقرة وزراعة ٦ ط ٨ س اذره نفاذا

للحكم ن ١٦٩٦ سنة ١٩٣٢ قوس ملك ماض

محمد زرزور من الناحية والبيع كطلب الخواجه

زخارى تاووضروس من قوس وفاء لمبلغ ٦ ج ٢٥٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر السولية

مركز تلا وفي يوم الاربعاء ٢١ منه بسوق زاوية

السقلى اذا لم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك

يوسف على موسى من الناحية وفاء لمبلغ ٩١٥

قرش ونصف نفاذا للحكم ن ٦٤٦٢ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب توفيق افندي محمد الدفراوى التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

32
5/20/24

مجله

شماره ۱



کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

